

＜装置＞が破綻するとき ——葉山嘉樹の初期小説について——

川崎俊*

要旨

大正～昭和初期の、ユートピアを志向する社会的・文化的な問題について考えたい。その一環として、1926年前後に発表された葉山嘉樹(1894～1945)の最初期の小説に認められる特徴について、とりわけ「海に生きる人々」を中心に論じる。

葉山の小説には、名古屋労働者協会加入時の活動経験や、「活動写真」等の機械に対する同時代的な認識の様相が現れている。それらをテキストの複数の位相における＜イデオロギー装置＞(ルイ・アルチュセール)、すなわち諸機能の配置によって主体の形成を促すもの、として解釈する。様々なく装置＞の破綻、あるいはそれらが常に併せ持つ他者性の問題を明るみにする状態を提示していることから、葉山の作品の独自性とその今日的な意義について考えたい。先行研究において頻繁に指摘されている身体表象の問題とも関連させ、それらの成果を踏まえて捉え直す。

本論の分析を通じ、従来指摘されてこなかった葉山の小説とテクノロジーの新たな関連、およびイデオロギーへの複雑な対処の様態を見出すことが可能となるだろう。同時期に資本主義のシステムがどのように表象されていたか、という問題を、地政学的な見地等と重ねて再考することにも繋がると思われる。

キーワード：葉山嘉樹、＜イデオロギー装置＞、名古屋労働者協会

* 北海道大学大学院文学研究科博士後期課程

“裝置”失效之時 ——關於葉山嘉樹的初期小說——

川崎俊*

摘要

本稿試圖就大正至昭和初期的，渴求烏托邦的社會方面及文化方面的問題，和文學之間的關係進行思考。作為其中的一環，對於 1926 年前後發表的葉山嘉樹（1894～1945）最初期的小說中體現出來的特征，特別是以《生活在海上的人們》為中心，進行論述。

葉山的小說中，描繪了參加名古屋勞動者協會當時的活動經驗，以及對於電影等機械，那個時代的認識方式。本稿將這些解釋為，文本的多重空間中的“意識形態裝置”（路易·阿爾都塞），即由各種機能的配置，從而促成主體形成的東西。作品將各種各樣的“裝置”的失效，或者說它們兼具的他者性的問題，明確地展現出來。本稿從提示出作品展現的這個狀態出發，試圖對於葉山作品的獨特性，及其當今的意義進行思考。本稿同時，與先行研究中被頻繁指出的身體表象問題進行關聯，以這些成果為依據，對作品重新解讀。

通過本稿的分析，發現以往未被指出的，葉山小說和技術的新的關聯，以及對於意識形態的，複雜的應對方式，應當成為可能。本稿的分析，同時可以認為和以下問題相聯繫：將同一時期資本主義的體系被如何表象的這一問題，和地緣政治學的觀點相互重合地，進行重新解讀。

關鍵詞：葉山嘉樹、“意識形態裝置”、名古屋勞動者協會

* 北海道大學文學研究科博士後期研究生

"When *the Apparatus* breaks down: Early Novels of Hayama Yoshiki"

Kawasaki, Shun^{*}

Abstract

This paper is intended to analyze the movement aspire to utopia in the Taisho to early Showa era. As part of this effort, the features found in the novels of Hayama Yoshiki(1894-1945) that was published in 1926 before and after, are discussed mainly "*Men Who Live on the Sea*".

Hayama's novels, experience of activity in Nagoya workers association, and aspects of recognition to machines at the same time, like "motion picture", are appearing. In the multiple phase of text, I interpret them as *the ideological apparatuses*(Louis Althusser), that conducive to the formation of the subject by the arrangement of the various functions them. Because it presents a state that to reveal the problem they have, *otherness*, or rip of various *apparatuses*, we can realize its significance and uniqueness. In addition, I relate it to the problem of body representation, which has been pointed out frequently in the prior study, and recapture his work based on the results of them.

Through the analysis of this paper, a new connection of technology and Hayama's novel and situation of complex response to ideology, has not been pointed out before, would be possible to find out. It will also lead to recapture so as to overlap with the geopolitical point of view, the problem how the system of capitalism that, was being representation at the same time.

Keywords: Hayama Yoshiki, *The Ideological Apparatus*, Nagoya workers association

^{*} PFD student of Graduate School of Letters, Hokkaido University