

最初期江戸川乱歩と夢野久作 ——後期クイーン的問題を手がかりに——

横路明夫*

要旨

江戸川乱歩と夢野久作は、日本におけるミステリー創作の黎明期を彩った作家であり、特に江戸川乱歩はミステリーの礎を築き、その発展に貢献した作家として知られている。一方、夢野久作は、日本の〈探偵小説三大奇書〉の一つ「ドグラ・マグラ」の作者として広く知られているが、それ以外の作品はそれほど研究が進んでいるとは言えない作家である。今回扱う久作の「瓶詰地獄」は、乱歩の「二銭銅貨」の発表から5年後の1928年に上梓された。改造社の『探偵小説全集』などにミステリーとして収録されており、また、小品ながら評価も高い作品である。だが、ミステリーとして「瓶詰地獄」を解釈し、評価した論稿となると、ほとんどないと言ってよい。「みんな大人のお伽噺みたいな心理描写ばかりである。」とは、久作が自身のアイデアについて冗談めかして述べた言葉であるが、「瓶詰地獄」に関する考察も、一般文芸としての読みが先行しているように思われる。そこで、本論では、まず、日本初の本格探偵小説と言われる「二銭銅貨」に解釈を施し、それとの対照の中で浮かび上がってくる「瓶詰地獄」のミステリーとしての特質を探ってみたい。おそらくその比較作業においては、後期クイーンの問題と言われるミステリーの課題が大きな手がかりを与えてくれるはずである。

キーワード：後期クイーンの問題、メタミステリー、妄想、代替の物語、
犯人としての作者

* 輔仁大学日本語文学科准教授

早期的江戶川亂步與夢野久作 ——以後期的昆恩問題作為線索——

橫路明夫*

摘要

江戶川亂步與夢野久作均是出現於日本推理小說黎明期的重要作家，特別是江戶川亂步被視為奠定日本推理小說的基礎，並建立其發展脈絡，是貢獻極大的作家之一。相較於此，夢野久作雖因創作了被譽為「日本偵探小說三大奇書」之一的小說《腦髓地獄（ドグラ・マグラ）》而廣為人知，然而對於他其他的作品可說幾乎尚未有研究。本論文所探討夢野久作的創作〈瓶裝地獄（瓶詰の地獄）〉，是在江戶川亂步發表〈二錢銅貨〉的五年後，換言之是於 1928 年所發表的作品。〈瓶裝地獄〉被收錄於改造社發行的《探偵小說全集》之中，這意味著該創作被視為是一部推理小說（mystery），雖只是短篇作品卻獲得了好評。然而至目前為止，在先行研究之中幾乎未見將〈瓶裝地獄〉視為推理小說的研究論述。夢野久作對於這篇作品也曾半開玩笑地表示「都是一些成人童話般的心理描述而已」，也因此與〈瓶裝地獄〉相關的論述，均有將其視為一般文學作品進行論述的傾向。有鑑於此，在本論文之中首先將探討被稱為日本第一篇本格偵探小說的〈二錢銅貨〉，其次進行〈二錢銅貨〉與〈瓶裝地獄〉的對照研究，以分析出〈瓶裝地獄〉之中推理小說的特徵。在此過程中，相信艾勒里·昆恩（Ellery Queen）的後期問題將給予我們很大的契機與啟發。

關鍵詞：後期昆恩的問題、後設推理小說、妄想、代替的故事、
作為犯人的作者

* 輔仁大學日本語文學系副教授

Edogawa Lanpo And Yumeno Kyusaku in Early Period : Issues of Ellery Queen Latter Period as Hint

Yokoji, Akio*

Abstract

Edogawa Lampo and Yumeno Kyusaku are writers who played active role in the early period of Japanese detective novel. Especially, Edogawa Lampo built up a firm foundation for the Japanese detective novel, made a great contribution. In the other hand, Yumeno Kyusaku is well known as a writer of "Dogra Magra" that is called big 3 Japanese detective novel. But his other works must be investigated further. In this paper, I deal with his short novel "Bottled Hell". This work was published in 1928, that was 5 years after publishing Edogawa Lampo's work "The Two-Sen Copper Coin". Yumeno's work "Bottled Hell" is printed in "the Complete Series of Detective Novels" from Kaizosha. It is short story, but is evaluated highly. But it is very few to deal with this work as a mystery novel now. Author Yumeno Kyusaku said as a joke "All of this work is full of psychological descriptions like a fairy tale for adult." Maybe because of this comment, almost papers deal this work as a general novel to researching. So this paper interpret Edogawa Lampo's work "The Two-Sen Copper Coin" that was called a Japanese first authentic detective novel. And I contrast this interpretation with "Bottled Hell" for standing out the mystery characteristic of this work. In process of comparison, I believe that the awareness of the issues of Ellery Queen latter period is helpful for thinking.

Keywords: the issues of Ellery Queen latter period, meta-mystery, delusion,
the substitution story, writer as a criminal

* Associate Professor of the Department of Japanese Language, Literature and Culture, Fu Jen Catholic University