

油画に生き三峡に生きた李梅樹の絵画（I）

——1930年代40年代における人物画の眼差し——

中嶋隆藏*

要旨

李梅樹は台湾油画界の草創期から発展期を代表する画家の一人であり、彼が生涯貫いた「写実」の態度には、否定、肯定の両面からの評価がある。本稿では、評者の多くが、李梅樹の生涯で最もすぐれた成果があったと認める1950年以前の作品を取り上げ、また、その当時の批評を概観し、その当時、批評家達は李梅樹の作品に対してなにを批判したのか、それに対して李梅樹はどのように答えようとしたのかを確認し、さらには、中期晩期における批評とそれに対する反応とについても考えることで、李梅樹の絵画に対する基本的態度を見定めようとする。

キーワード：李梅樹、台湾油画界、「写実」の態度、両面からの評価、人物画の眼差し

* 輔仁大学跨文化研究所比較文学博士課程客員教授

以油畫爲生命、以三峽爲家鄉的李梅樹之繪畫(I)

——自 1930 年代至 40 年代人物畫的眼神與視線——

中嶋隆藏*

摘要

李梅樹是台灣油畫界草創期到開展期的代表性人物之一。對於他終始一貫重視寫實的態度，在藝術界有了正負兩面的評價。本論中，筆者將其在 1950 年以前的畫作和當時評論家們對其作品的批評加以探討，因而得知藝術界對他的批評及李梅樹本人對此的回應。換言之，不管批評者是否理解他的真意，李梅樹對於他們所提的疑義都非常認真地回答。因為從他的畫中人物的眼神與視線都能夠充分表達他的真意，特別是 1930 年代至 40 年代中人物畫中的眼神與視線。

關鍵詞：李梅樹、台灣油畫界、「寫實」的態度、正負兩面的評價、人物畫的眼神與視線

* 輔仁大學跨文化研究所比較文學博士班客座教授

Li Meishu(李梅樹) from Sanxia(三峡) dedicated himself to the Art of

oil painting (I):

Gestures of the eyes from the portraits of
the 1930's and the 40's

Nakajima, Ryuzo*

Abstract

Li Meishu is one of the more notable painters in the Taiwanese oil painting field from its inception to later development. The style of “realism(写実)” that he searched through out his life has received both positive and negative reception from Art world critics. This paper attempts to clarify the general view towards the works of Li Meishu by the critiques during that time period. First by reviewing the critiques of highly acclaimed works done prior to 1950, a general overview of the critiques, a look into negative reviews of his work and the rational for his responses to negative reviews. A further consideration will be made of Li's reaction to critiques during the mid to late period of his artistic life.

Keywords: Li Meishu(李梅樹), Taiwanese oil painting field, the style of “realism(写実)”, positive and negative reception, the look of the portrait

*Visiting Professor of the Graduate Institute of Cross-Culture Studies, Fu Jen Catholic University