

『愚管抄』にみる、方法としての〈老い〉 —日本浪漫派の「美学」に抗して—

深沢徹*

要旨

歴史物語の嚆矢とされる『大鏡』には、二百歳にもなろうかという老翁が、語り手として登場してくる。「ミネルバの梟は、黄昏時に飛び立つ」とは、ヘーゲルの言葉である。その言葉に端的に示されるように、一つの時代が終わろうとするまさにその時に、歴史への反省の意識が芽生える。そして、歴史を反省的に振り返る意識は、老人特有のものである。

『大鏡』以後、新たな歴史物語のジャンルが形成され、そこでの語り手は決まって老人である。その系譜を引き継いで、慈円の『愚管抄』が、やがて書かれてくるだろう。

しかし『愚管抄』においては、まだ時代は終わっておらず、同時進行でその歴史叙述がなされている。そこでは、〈神〉ならぬ人間の、歴史の〈外部〉に立つことの可能性と、不可能性が試される。

本稿では、〈神〉ならぬ人間としての慈円が、〈神〉の高みへと昇る梯子として利用した、方法としての〈老い〉について考える。古代中国の「讖緯説」に基づいて自らを老人星（カノープス）に仮託し、また予言書としての「未来記」を巧みに擬装しつつ、『愚管抄』はそうしたなかから、帝王（具体的には後鳥羽上皇）への反逆を是認する「謀反」の論理を引き出してくるのである。

キーワード：老人星、聖徳太子未来記、奴隸のことば、言論の自由、末期の眼

*日本・桃山学院大学社会学部教授

『愚管抄』中作為方法論的老年論述 —與日本浪漫派「美学」的對照—

深沢徹 *

摘要

被喻為歷史物語嚆矢的《大鏡》之中，年近兩百歲的老翁作為敘事者登場。黑格爾曾說，「密涅瓦（Minerva 羅馬神話中的智慧女神）的貓頭鷹總在黃昏時才振翅飛翔」。誠如這句名言所說，一個時代即將結束之時，才會萌生對於歷史的反省意識。而且，以反省的角度來回溯歷史，正是長者特有的視點。

《大鏡》之後的歷史物語中，出現了由長者擔任敘事者一角的類型事類別。慈円の《愚管抄》似乎也承繼了上述譜系。然而，在《愚管抄》之中，一個時代尚未終結，但對於同時代的歷史敘述卻同時進行。其中，“非神”的人類嘗試著是否有可能身在歷史“外部”而進行敘事。

本文考察了《愚管抄》中“非神”的如何借助“年長”以接近“神”的視點。慈円根據古代中國的「讖緯說」將自己喻為“老人星”〔又名：“南極仙翁”、“壽星”、“南極老人星”〕並巧妙地將《愚管抄》假作「未來記」的預言書，以表達對於反帝王〔具體來說是指後鳥羽上皇〕的“謀反”理論的贊同之意。

關鍵詞：老人星、聖德太子未來記、奴隸的語言、言論自由、
“臨終之眼”

*日本・桃山學院大學社會學部教授

“Old Age” as a technique in Gukansho

—Opposing the Aesthetic Principles of the Japanese Romantic School—

Fukazawa, Toru *

Abstract

In Okagami, which is said to be the first historical narrative in Japan, an old man of almost 200 years appears as a narrator. Hegel said, “Minerva’s owl takes wing when dusk falls.” As his words show clearly, at the very moment when one era comes to an end the sense of reflecting on its history grows up. Especially old people have the keen sense of looking back and reflecting on the history.

After Okagami, a new genre of historical narratives was established and their narrators were always old people. It was not long before Gukansho was written by Jien, inheriting this tradition.

In Gukansho, however, the history of the era in which the author lived did not end yet, but he wrote about it while living in it. He tried to see if it was possible to take a look at the contemporary history from the viewpoint of an outsider like God, although the author himself was a human being living inside it.

In this article, we discuss “old age” as a literary technique which Jien used as a “ladder” to go up to the standpoint of God. Based on the ancient Chinese “shin i setsu (chen-wei-shou)”, he disguised himself as “Roujinsei (the star of the aged) ” (Kanopus). Jien derived a logic to approve “muhon (treason) ” against a sovereign, more specifically the ex-emperor Gotoba, ingeniously modeling Gukansho after “miraiki (prophecies) ”.

Keywords : Roujinsei (Kanopus), Shotoku-taishi Miraiki (Prophecies of Shotoku-taishi) , words of slaves, freedom of speech, the eyes of the last moment

* professor of the department of sociology, St .Andrew of University in Japan