

# 突然現れるかのように見える「のだ」文について

黄瓊慧\*

## 要 旨

「のだ」文には、先行文脈や状況がはっきりしたものもあれば、そうでないものもある。後者の「のだ」文は、突然現れるかのように見えるが、実ははっきりした先行文脈や状況を受ける「のだ」文の延長上にあり、その基本的機能も何かを特に伝えるため、直接に事柄を描写せずに深まる思考過程を経てから、背後にある定まった意味・事情を示すことである。

突然現れるかのように見える「のだ」文は、聞き手のいる対話にも独話にも使われる。

対話では、話し手は発話する前に「ね」「すみません」といった相手の注意を引くような言葉で「用件があること」を意味したり、相手の様子を窺って言語化されていない思考を頭の中で想定したりした上で、はじめてこの種の「のだ」文を用いて背後事情を示すのである。したがって、読者が不特定多数で眼前にいない社説などでは、読者のことを想定できないので、この種の「のだ」文は用いられない。

独話の場合でも、やはりある想定が話し手の念頭にあり、そして発話時の事柄と組み合わせることによってこの種の「のだ」文が用いられるのではないかと思われる。

キーワード：関係づけ、既定性、新情報、想定、背後事情

---

\*輔仁大学日本語文学科 講師

# 「突然」出現的「Noda」句

黃瓊慧\*

## 摘要

針對語境清楚的「Noda」句進行考察的先行研究偏多。但是，實際上語境不甚清楚，乍看之下好像是突然出現的「Noda」句也不少。這種「Noda」句看起來像是突然出現，其實它和語境清楚的「Noda」句的基本功能都一樣是：不直接表達對事物的認知，而是在一段深化的思考過程後，間接地提出背景情況的詮釋。

這種「Noda」句可以用於對話中，也可以用於自言自語時。在對話時要使用這種「Noda」句來提示背景情況，說話者於說話之初都會先以「喂」「對不起」等詞語引起對方的注意，來意味自己「有事要說」，或者會先觀察對方一番並且有所推察、設想後才使用的。因此，像是社論這類讀者身份無法特定，同時又不在眼前的文章，由於書寫者無法設想讀者對某件事的觀點，所以多半不會於文章的一開始使用這種「Noda」句。

另外，在自言自語的情形下，說話者也是在有所推察和設想，並且參照當時的情景之後才會使用此種「Noda」句的。

關鍵詞：關連性、既定性、新資訊、設想、背景情況

---

\*輔仁大學日本語文學系講師

# *Noda* sentence which seems to appear suddenly

Qiong-hui Huang<sup>\*</sup>

## Abstract

Japanese speakers frequently use *noda* sentences. The first type of *noda* sentence has a clear context or situation, but the second type does not, therefore, it seems to appear suddenly. In fact, the second type is an extension of the first type, and the basic function of both two types is not to make an utterance directly but to refer to something about “background matter” that suits the occasion.

The second type of *noda* sentence seems to be uttered suddenly and is not only used in dialogues but also when talking to oneself.

In dialogues, speakers usually use the words *ne* and *sumimasen* at first to get the listener’s attention and means that there is something he wants to talk to him/her about. After that the speaker uses a *noda* sentence refer to some matter in detail. Secondly, the speaker thinks about the situation and makes an assumption and then uses a *noda* sentence to refer to the “background matter”. Therefore, this kind of sentence is not used in the editorial genre since the readers are not in direct physical contact with the writer. Readers are unspecified numbers, so a writer cannot make assumptions about their statements. Furthermore, in the case of talking to oneself, such a *noda* sentence is used when the speaker makes an assumption about something that he/she thought might not happen and wants to refer back to background matter at the time of the utterance.

Keywords: context relevance, existing proposition, new information, assumption, background matter

---

<sup>\*</sup> Lecturer, Department of Japanese Literature and Language, Fu Jen University