

## 声を通した表現—谷川俊太郎の詩を考える—

中村祥子\*

### 要 旨

2001年10月に『詩ってなんだろう。』というアンソロジーを出版した谷川俊太郎は、いくつもの詩を並べることによって、「詩とはなにか」という問いかけに答えている。そのアンソロジーのなかでは詩の「声」「音」についての指摘を行い、詩と音声、詩の発生において不可分のものであったことを指摘している。

もともと谷川俊太郎は自作詩の朗読という活動を積極的に行っており、朗読を行うようになってから、『ことばあそびうた』など、音に注意した詩を創作している。谷川にとって、この朗読をいう活動は、〈詩〉を〈声〉という〈詩人のからだ〉を通した音声によって表現するものであり、その活動の背景には、谷川の「詩とは何か」、「詩人とは何か」という、現代詩に対するラジカルな問いかけがあるといえる。谷川にとって朗読は、単に詩を音声化し、楽しむとという行為なのではない。朗読をする詩人とは詩が発生する世界や人間の根源的な混沌としたものに対して「からだを貸す存在」として詩人が存在することを示すものであり、詩とは詩人のからだを通過して出てくるものという認識をもつ。そして、詩の発生の原始的な現象を再現しているものであるといえる。また、詩の朗読を通して、詩に根源的な問いかけをしているといえる。

キーワード： 朗読 声 身体 詩の発生 問いかけ

---

\* 輔仁大学日系講師

## 論聲音的表現形式—以谷川俊太郎的詩為例—

中村祥子\*

### 摘要

谷川俊太郎於 2001 年 10 月出版詩集『何謂詩』，其中列舉不少詩作解答「何謂詩」的問題。在這本詩集當中，不但指出詩中「聲」與「音」的問題，而且也強調詩與聲音在詩的起源中是密不可分的。

谷川俊太郎原本就熱衷於自創詩的朗讀。而實際進行朗讀後，也創作出一些注重音韻的詩集。例如，『文字遊戲詩歌』等作品。對谷川而言，這種朗讀詩歌的活動，是藉由「詩人身上」發出的「聲音」來表現「詩」的意境。而活動背後，可以說是存在著谷川質疑何謂詩？何謂詩人？等現代詩的根本問題。對谷川來說朗讀並不單純只是一種音聲化與娛樂性的行為。他認為「朗讀詩人」，就是詩人於詩歌萌發的世界和人類根源性的混沌概念之間，扮演一種「借身」的角色，而詩乃是藉由詩人身體所產生的文學形式。如此，才可說是再現詩歌發萌的原本面貌。另外，唯有透過詩的吟詠，朗讀才能探究出詩的根源性問題。

關鍵詞：朗讀 聲音 身體 詩的起源 根源性的 問題

---

\*輔仁大學日本語文學系 講師

## Oral Performance—The Study of TANIKAWA Shuntaro—

NAKAMURA Shoko\*

## Abstract

*What Is Poetry*, published by Tanikawa Shuntaro in October 2001, lists many poems to answer the question regarding what poetry is. This collection of poems not only points out the questions about "sound" and "voice" in poetry, but also emphasizes the inseparable relations between poems and sounds in the origin of poetic works.

Tanikawa Shuntaro has been very enthusiastic about reciting his own poems. After recitals, he thus creates poems that focus on the sounds and rhymes, such as *Poems about Wordplay*. For Tanikawa, the act of poetry recitation is a means of presentation of poetry's artistic conception through the sounds that come from the body of the poet. Fundamental questions of modern poetry such as "what is poetry" and "what is a poet" that Tanikawa has questioned exist behind the recitation. Therefore, for Tanikawa poetry reciting is more than an act of enunciation or entertainment. He thinks that when a poet recites, he or she, standing between the world of the beginning of poetry and the chaotic concept of human origins, lends his or her body to the creation of poetry. Accordingly, poetry is a literary form produced from the body of the poet. This process is the real representation of the original forms of poetry. Furthermore, it is only through the oral reading of the poems that the underlying questions of poetry can be explored.

Keywords: recitation, sound, body, the origin of poetry, origin, question

---

\* Lecturer of the Department of Japanese Language and Literature, Fu-Jen University