

日本の教養小説の特徴—近現代を中心に

黄翠娥*

要旨

教養小説を研究することは、世界文学の普遍的なテーマ——精神的成長——を出発点とし、日本文学さらには日本文化をより深く理解するための、最も基礎的な研究方法の第一歩であり、見過ごすことのできないテーマでもある。本論では、特に「調和型」における教育小説、成長小説または教養小説とも呼ばれる作品を中心にその特質を探求し、日本文学や日本文化を理解するきっかけのひとつとしたい。

貧困、弱者の環境を脱し、社会的に成功するというタイプ；自我の確立、人生の定義の発見などを趣旨として書かれたもの；芸術家小説・社会的身分の向上へと努力するものと、三つに分けて追究する。

結論としては、以下の六点到纏めることができると思う。(1) 西洋の教養小説のような、世界と関わろうとする思想的な意味合いは薄い。(2) 現実社会との対立というテーマ意識が欠けている。(3) 現実に対し肯定的な態度を持っている特徴がある。(4) 日本には「芸術小説」はあっても、「芸術家小説」についてはそれほど発展を見なかった。(5) 主人公が人間関係で解決できない局面に遭遇した時、最終的には「旅行」(漂泊)へと主人公を向かわせる場合が多い。(6) 「大自然との交感」は日本の教養小説のもっとも大きな特徴である。

キーワード：

教養小説 芸術家小説 反社会意識 漂泊 自然観

* 輔仁大学日本語文学科 助教授

日本成長小說的研究—以近現代為中心

黃翠娥*

摘要

本研究的範疇，鎖定在日本近現代文學中的「成長小說」(Bildungsroman) 這個領域，為了比較出日本成長小說的特色，本論文採取著重文本分析、美學詮釋的日本文藝學研究方法及比較文化的研究方法來進行分析。

首先是整理先行研究，內容包括：西方、特別是德國 Bildungsroman 文學。

整部論文研究的重點，放置在對日本成長小說的定義、內容、特質等三個層面所進行的分析。內容則按照脫離貧困・擠身上層社會、確立個人價值體系、追求藝術之路等分類來進行分析；而得出的特質可歸納為下列幾項：(1) 日本的成長小說，著重在追求人際關係上的和諧。

(2) 日本成長小說缺乏反社會制度的意識。(3) 日本成長小說偏向於肯定現實，視現實為絕對者。日本傳統的倫理道德觀，支配著尋求成長的主人翁之言行。(4) 日本有藝術小說但缺乏藝術家成長小說。(5) 「飄泊」在日本成長小說中，富含積極的意義。(6) 日本成長小說中，大自然扮演舉足輕重的角色...等。

關鍵詞：

成長小說 藝術家小說 反社會意識 飄泊 自然觀

* 輔仁大學日本語文學系 副教授

A research on Bildungsroman of Japan's modern literature

HUANG Tsui-o *

Abstract

The category for this time's research has locked-up Japan's recent modern times literature work "Bildungsroman", however in order to prominent the features of the Japan bildungsroman, thus, we will be introducing in brief the features of the Western especially the German bildungsroman, moreover, in order not to particularly favored the Western literature, hence, regarding the features in the China and Taiwan's domain, we will also be quoting the research of a various specialists, and made a simple arrangement.

The whole research point was put on the bildungsroman's definition, content and the characteristics, this three-layer area's analysis. The content from seceding from the mouth of poverty and squeezing to the upper class society, determine the individual orientation, pursuing the road of arts etc... these three layer areas to explore, and the characteristics that arises can be summarize as the following few points: Japan emphasize on the pursuing of human relationship harmony, the anti-social awareness in the Japan bildungsroman is not well explicit, the Japan bildungsroman is more of approving reality, the traditional morals strongly dominate the masters of those seeking for growth, Japan has artistry roman, but lack of the artist bildungsroman, choosing "wander" can be treated as a means of handling thorny problems, and seeking comfort from the nature etc...

Key words:

Bildungsroman artist bildungsroman anti-social awareness
wander nature

* Associate professor of the Department of Japanese Language and Literature, Fu-Jen University