

「暗夜行路」論 ——「物書き」としての時任謙作をめぐって——

高惠玲*

要旨

「暗夜行路」の主人公時任謙作は小説家であるが、先行研究では早くから〈書く〉ことでは生計を立てられない小説家であることが指摘されている。「暗夜行路」全編を通して、謙作が満足のいく作品を完成させる様子は見られず、ただ、書けないことの苦しみだけ語り続けられている。郭南燕は、この現象を時任謙作の「書く行為の空転」と呼んだ。上田穂積は郭南燕の観察に従い、時任謙作の「書く行為」が「空転してしまった」のは、彼が「書く」ことを「あまりに功利的に利用したことへの報いかもしれぬ」としている。

本稿は、時任謙作における「書く行為の空転」の原因について、さらなる究明の余地が残されていることを願って書いたものである。

キーワード：雑談/小説、観察/想像、リズム、不義の子、貧しい心

* 慈済大学東方語文学系副教授

「暗夜行路」論 ——作為〈作家〉的時任謙作——

高惠玲*

摘要

「暗夜行路」的男主角時任謙作是一個小說家，但是在先行研究中被指出是個無法依靠寫作維生的小說家。整篇作品中看不到他完成哪一個滿意的作品，只見他持續述說著寫不出來的痛苦。郭南燕將此現象稱為時任謙作的「〈書寫〉行為的空轉」。上田穗積承繼郭南燕的觀察分析說，時任謙作的「〈書寫〉行為」之所以會發生的「空轉」或許是因為他「過度功利地利用了「〈書寫〉」所造成的反撲。

撰寫這篇論文的目的，是希望仍有進一步探究時任謙作「〈書寫〉行為空轉」成因的空間。

關鍵詞：雜談/小說、觀察/想像、韻律、不義之子、貧乏之心

* 慈濟大學東方語文學系副教授

"A Dark Night's Passing" Theory: On "Tokito Kensaku" as a Writer

Kao, Hui-Ling*

Abstract

Kensaku Tokitoh, the protagonist of “A Dark Night's Passing” is a novelist, but previous studies have pointed out early on that he is a novelist who cannot make a living by “writing. Throughout “A Dark Night's Passing” there is no indication that Kensaku ever completes a satisfactory work, and he only talks about the pain of not being able to write.

Guo Nan-yan called this phenomenon “the futility of the act of writing”.

Hozumi Ueda, following Guo Nan-Yan's observation, says that Kensaku Tokito's “writing act” has “disabled” because he “may have been revenged for using writing” in a “too utilitarian way.

This paper is written in the hope that there is still room for further investigation into the cause of the “the futility of the act of writing” in Tokitoh Kensaku.

Keywords: Chat / Novel, Observation / Imagination, Rhythm, Unrighteous Child,
Poor Heart

*Associate professor, Department of Oriental Languages and Literature, Tzu Chi University