

## 台湾俳句における「文人性」 ——芥川龍之介の「文人俳句」からみる黄靈芝の俳句——

李哲宇\*

### 要旨

日本俳壇には、「文人俳句」というジャンルがある。近代には永井荷風や横光利一などの文人がおり、戦後以降は川上弘美などの文学者の名が挙げられる。その一方、戦後の台湾俳壇に関する研究が進められていく中、「台北俳句会」を主宰した黄靈芝とその俳句も注目されつつある。黄靈芝は俳句だけでなく、小説や随筆などの文人活動を並行していた。そこで、本稿では、台湾俳句の再解釈の可能性を広げる試みとして、「文人俳句」という視点をを用いて黄靈芝の俳句について考察を行いたい。

そのため、まず「文人俳句」をめぐる余技の議論を踏まえ、「文人俳句」における「文人性」を再検討する。次に、大正時代を代表する「文人俳句」として芥川龍之介の俳句を取り上げる。そして、黄靈芝の俳句における「文人性」を比較対象とし、日本と台湾における「文人性」を分析することにより、日本と台湾における「文人性」の共通点と相違点を検討する。これらの考察を通じて、台湾俳壇における「文人俳句」と俳句における「文人性」を明らかにすることを目指す。

キーワード：芥川龍之介、黄靈芝、文人俳句、余技、文人性

---

\* 名古屋大学大学院人文学研究科博士後期課程

## 台灣俳句中的「文人性」 ——以芥川龍之介的「文人俳句」來分析黃靈芝的俳句——

李哲宇\*

### 摘要

日本俳壇裡存在著「文人俳句」此一分類。例如近代有永井荷風、橫光利一等文人；而戰後則可以列舉川上弘美等作家為例。然而，隨著戰後台灣俳壇研究的發展，「台北俳句會」會長的黃靈芝與其俳句也逐漸地受到關注。黃靈芝不僅歌詠俳句，同時也從事書寫小說和散文等文人行為。因此，本稿將以「文人俳句」此一視角來考察黃靈芝的俳句，藉此嘗試拓展重新解讀台灣俳句的可能性。

故首先將基於關於「文人俳句」當中對於業餘愛好的討論，重新審視「文人俳句」中的「文人性」。再者，以大正時代最具代表性的「文人俳句」，亦即芥川龍之介的俳句為研究對象進行分析。接著，以比較黃靈芝俳句中所體現出來的「文人性」，分析後進而考察台灣及日本的「文人性」的異同。旨在透過上述考察，提供台灣俳壇的「文人俳句」、抑或是具有「文人性」特質俳句的新觀點。

關鍵詞：芥川龍之介、黃靈芝、文人俳句、業餘愛好、文人性

---

\* 名古屋大學大学院人文學研究科博士後期課程

## The 'Literati Identity' in Taiwanese Haiku: Huang Lingzhi's Haiku through the lens of Akutagawa Ryunosuke's "Bunjin Haiku"

Lee, Che-Yu\*

### Abstract

In the Japanese haiku world, there is a genre known as *bunjin haiku*. In the modern era, literary figures such as Nagai Kafū and Yokomitsu Riichi explored this form of haiku, while in the postwar period, writers like Kawakami Hiromi have also been recognized within this category. Meanwhile, as research on the postwar Taiwanese haiku scene has progressed, Huang Lingzhi has drawn increasing attention for his role in leading the *Taipei Haiku Association* and his work as an active haiku poet. Beyond haiku, Huang Lingzhi also engaged in various literary activities, including writing novels and essays. In this context, this paper seeks to broaden the reinterpreting for interpreting Taiwanese haiku by examining Huang Lingzhi's work through the lens of *bunjin haiku*.

To achieve this, the study first revisits discussions surrounding *yogi* (leisure pursuits) in the context of *bunjin haiku* and reexamines the concept of *bunjinsei* (literati identity) within the genre. Next, it analyzes the haiku of Akutagawa Ryunosuke, a representative figure of *bunjin haiku* in the Taishō era. By comparing Huang Lingzhi's haiku with Akutagawa's, this study explores the characteristics of *bunjinsei* in both Japan and Taiwan, identifying their similarities and differences. Through these considerations, this paper aims to present a perspective on *bunjin haiku* within the Taiwanese haiku community, as well as a broader view of haiku that embodies *bunjinsei*.

Keywords: Akutagawa Ryunosuke, Huang Lingzhi, Bunjin Haiku, leisure pursuits  
(Yogi), Literati Identity (Bunjinsei)

---

\* PhD Student, Nagoya University Graduate School of The Humanities