

芥川龍之介「好色」論

齋藤正志*

要旨

芥川龍之介は大正10年(1921)に毎日新聞社の視察員として中国に赴いた。その探訪記を彼は大正14年(1925)に上梓した。一方、中国旅行から帰国した同年に彼は短篇小説「好色」を発表した。

一般的に「好色」という作品の価値は高いものではない。それは原作と看做される説話を多少脚色しただけで、そのまま使ったと考えられたからであり、確かに題材となった説話と、この短篇の話とは、非常に類似している。

そこで本稿では、まず短篇「好色」の構造を確認し、その上で、芥川が当該短篇に託した意図を推測することによって、この短篇の価値を僅かでも高く評価しうる可能性を示唆したい。

具体的には、視察した中国に対する芥川の失望と軽蔑を、主人公が女と自らとの関係に抱く心情と重ね合わせ、それにもかかわらず依然として主人公が女に看取する主観的な美観を、芥川が中国に対して抱いた可能性として認めるのである。

キーワード：芥川龍之介、中国視察、失望、「好色」、主人公

*中国文化大学日本語文学科教授

芥川龍之介〈好色〉論

齋藤正志*

摘要

芥川龍之介於大正 10 年(1921)以《每日新聞社》視察員的身份前往中國。他在大正 14 年(1925)出版了他的考察紀錄。另一方面，他在同年從中國旅行歸國後，發表了短篇小說〈好色〉。

一般而言，〈好色〉這部作品的價值並不高。這是因為它被認為只是對被視為原作的說話稍作潤色，基本上直接沿用了其內容。而實際上，作為題材的說話與這篇短篇小說的故事確實極為相似。

因此，本文將首先確認短篇小說〈好色〉的結構，進而透過推測芥川在該短篇中所寄託的意圖，來探討是否有可能稍微提高此作品的價值。

具體而言，本文將芥川對中國視察後的失望與輕蔑，與主人公對女性及自身關係的情感相互對應，並進一步認為，即便如此，主人公仍然在女性身上發現的主觀美感，也可能反映了芥川對中國所抱持的某種情感。

關鍵詞：芥川龍之介、中國視察、失望、〈好色〉、主人公

* 中國文化大學日本語文學系教授

A Study on Akutagawa Ryunosuke's "Kōshoku"

Saito, Masashi*

Abstract

In 1921 (Taishō 10), Akutagawa Ryunosuke traveled to China as an inspector for the Mainichi Shimbun newspaper company. He later published his travel records in 1925 (Taishō 14). Meanwhile, in the same year of his return from China, he released the short story "Kōshoku (Lust)".

Generally, "Kōshoku (Lust)" is not considered a highly valuable work. This is because it was thought to have merely embellished and directly adopted a folktale regarded as its original source. Indeed, the folktale that served as its inspiration bears a striking resemblance to the short story itself.

Thus, this paper will first analyze the structure of "Kōshoku (Lust)" and, through an examination of Akutagawa's possible intentions behind the story, explore the possibility of reevaluating its literary value, even if only slightly.

Specifically, this paper suggests that Akutagawa's disappointment and contempt toward China after his inspection trip parallel the protagonist's emotions toward his relationship with the woman. Furthermore, despite his disillusionment, the protagonist's subjective perception of beauty in the woman may reflect Akutagawa's lingering aesthetic appreciation for China.

Keywords : Akutagawa Ryunosuke, China Inspection, Disappointment, "Kōshoku (Lust)", Protagonist

* Professor, Department of Japanese Language and Literature, Chinese Culture University