

「東京の人」にみる日本戦後風景

呉佩珍*

要旨

「東京の人」は、川端康成の最も長い作品である。その連載期間は、1954 年 5 月 20 日から 1955 年 10 月 10 日までであり、五百五回に及ぶ。本作は、複数の男女関係を通俗的に描きながら、他方、戦後の荒廃的な精神と虚無、そして日米政権への批判を通して、読者の共感を喚起している。それによって、長い期間の連載が可能になったと思われる。この作品は「中間小説」と位置づけされているが、このジャンルは戦後の読者のニーズによって誕生したものといえよう。本論文の目的は、川端康成が「中間小説」を通して、どのように日本の、特に戦後の東京風景を描くかを探究することにある。

キーワード：「東京の人」、中間小説、日本戦後

* 国立政治大学台湾文学研究所教授

〈東京人〉的日本戰後風景書寫

吳佩珍*

摘要

〈東京人〉是川端康成最長篇的小說，自 1954 年 5 月 20 日開始連載，至 1955 年 10 月 10 日為止。共刊行五百零五回。全篇以通俗性的男女多角關係鋪陳張力，另一方面則凸顯戰後精神的荒廢與虛無以及對美日政權的批判引起讀者共感，讓這部新聞小說得以長期連載。這個作品被定位為「中間小說」，正是回應戰後閱讀需求趨勢而誕生的新興文類。本論文的目的在於探討川端康成如何透過「中間小說」這個文類書寫日本，特別是戰後東京的風景。

關鍵詞：〈東京人〉、中間小說、日本戰後

* 國立政治大學台灣文學研究所教授

The Scenery of the Post-War Period in “People in Tokyo”

Wu, Pei-Chen^{*}

Abstract

“People in Tokyo” is Kawabata Yasunari’s longest novel. It was published in serials from May 20th, 1954 to October 10th, 1955 in several newspapers. There are five hundred five numbers. This work describes the multi-angle relationship between men and women with mere drama touch, moreover, it indicates the exhaustion and nihilism in the post-war Japan and the criticisms toward the Japan and American regimes at that time as well. The reasons in above received the resonances from the readership which is also the reason why it became the long running serials. This work is located as the “Middle novel,” a genre responded to the tendencies and the needs of the readership in the post war period. The purpose of this paper will shed light on how Kawabata Yasunari describes the post-war Tokyo with the “Middle novel” genre, especially the scenery in the post-war Tokyo.

Keywords: “People in Tokyo”, the Middle novel, the post-war Japan

^{*} Professor, Graduate Institute of Taiwanese Literature, National Chengchi University.