

三浦哲郎における大文豪・川端 ——書簡と川端康成文学賞を通して——

原田桂*

要旨

川端康成文学賞は優れた短編小説に贈られる栄誉である。その「川端康成」という名を冠した文学賞の最多受賞者であり、さらに同文学賞の選考委員も務めた三浦哲郎（1931-2010）にとって、川端康成は名実ともに「短篇の名手」であることを保証してくれる存在である。しかし三浦哲郎と川端康成という二人の作家については、川端が没する 1972 年までの文壇活動が重なる期間は約 11 年間あり、文芸誌に肩を並べて掲載されることもあったが、2 人は同時代作家として括られてはいない。単に世代差という隔たりだけでなく、三浦は太宰治を敬愛している井伏鱒二の門下であり、そのような三浦と川端とでは、複雑な人間関係の構図ゆえに比較される機会はなかった。しかし直接的な交友録や対談はなくとも、川端の『掌の小説』を模範とした掌編小説が川端康成文学賞を 2 度受賞するなど、三浦文学の礎には確実に川端康成という存在が大きくあることを、2021 年に初公開された川端からの書簡（1967 年 11 月 5 日付）を中心に見ていきたい。さらに、その書簡を川端が認めるに至った三浦の『結婚』（1972）という作品を繙き、なぜ『結婚』という作品が川端の目に留まったのかを明らかにしたい。

キーワード：三浦哲郎、川端康成、『結婚』、『掌の小説』、連作短篇

* 上武大学ビジネス情報学部国際ビジネス学科専任講師

三浦哲郎心目中的大文豪川端 ——藉由探討書簡與川端康成文學賞——

原田桂^{*}

摘要

短篇小說獲頒川端康成文學賞是一項榮譽，而獲得「川端康成」文學賞最多次且擔任過評審的作家便是三浦哲郎(1931~2010)。對他來說，川端康成是證明其為「短篇名家」的一大保證。三浦哲郎與川端康成兩位作家在川端逝世(1972年)前，同時活躍於文壇約 11 年，也曾同時刊載作品於文藝雜誌，但兩人卻不被視為同時代作家。這不只是因為兩人的年齡差距，也是因為三浦身為深受太宰治愛戴的井伏鱒二之門生，與川端的關係非常複雜，因此少有互相比較的機會。兩人雖非朋友關係亦未曾直接對話，但三浦以川端的〈掌中小說〉為基底創作之掌編小說曾兩度獲頒川端康成文學賞，可以說三浦文學的基底受川端康成影響甚深。筆者欲透過 2021 年首度公開之川端的書簡(1967 年 11 月 5 日)分析三浦文學的基底，且該書簡中，川端對三浦的《結婚》(1972)給予高度評價並分析該作品，因此，筆者也欲探究《結婚》此作品能獲得川端注目之原因。

關鍵詞：三浦哲郎、川端康成、《結婚》、《掌中小說》、連作短篇

^{*} 上武大學商務信息學部國際商務學科專任講師

Kawabata, the great literary master for Miura Tetsuo: Through the Letter and the Kawabata Yasunari Literary Award

Harada, Katsura*

Abstract

The Kawabata Yasunari Literary Award is an honor given to an outstanding short story. For Miura Tetsuo (1931-2010), the most frequent recipient of the Kawabata Yasunari Literary Award and a member of its selection committee, Kawabata Yasunari is a guarantee that he is a "master of the short story," both in name and reality. However, although the activities of the two writers, Miura Tetsuo and Kawabata Yasunari, overlapped for about 11 years until Kawabata's death in 1972, and they were sometimes published side by side in literary magazines, they are not considered contemporaries. Not only is there a generational gap, but Miura was a student of Ibuse Masuji, who admired Dazai Osamu, and as such, Miura and Kawabata had no opportunity to be compared due to the complex composition of their human relationships. However, even if there is no direct record of their friendship or conversation, the presence of Kawabata Yasunari is certainly a major factor underlying Miura's literature, as his palm novels modeled after Kawabata's "Tanagokoro no Shōsetsu (Palm-of-the-Hand Stories)" twice won the Kawabata Yasunari Literary Award. To clarify this, we will focus on a letter from Kawabata sent to Miura (dated November 5, 1967), which was first published in 2021. Furthermore, we would like to peruse Miura's work "Kekkon (Marriage)" (1972), which led Kawabata to write and send the letter, and clarify why this work caught Kawabata's attention.

Keywords: Miura Tetsuo, Kawabata Yasunari, "Kekkon (Marriage)",
"Tanagokoro no Shōsetsu (Palm-of-the-Hand Stories)",
Short series of works

* Assistant Professor, Department of International Business, Faculty of Business and Information Sciences, Jobu University