

芥川龍之介が待っていた「何か来るべき不可思議なもの」について ——「窓」「尾生の信」を中心に——

管美燕*

要旨

周知のように、芥川龍之介は1916年に第4次『新思潮』の創刊号に発表した「鼻」が夏目漱石に賞賛されたことから、文壇の脚光を浴びる。その後、1918年2月に塚本文と結婚、1919年3月に実父新原敏三死去、1920年4月に長男比呂志誕生など、2年のうち人生における喜怒哀楽を味わうことを余儀なくされた。それら人生体験が原因か、ようやく専業作家として執筆に専念できるようになった芥川が1919年に描いた作品には人間としての温もりが感じられると評されている。

晩年の芥川も自ら「わたしの愛する作品」は「作家の人間を感ずることの出来る作品である」（「侏儒の言葉」）と言っている。したがって、「人間」としての「親しみ」、「靈魂の深みに這入って居る」ことを感じさせる1919年の作品は芥川その人と文学とを解析するのに重要な位置付けにされるべきことには異議はあるまい。

従って、本論では、1919年に創作された「窓」「尾生の信」を中心に、芥川の文芸観を論じつつ、主人公が待っていた「何か来るべき不可思議なもの」について追究してみたい。

キーワード：芥川龍之介、「窓」、「尾生の信」、文芸観、
「何か来るべき不可思議なもの」

* 長榮大学応用日本語学科教授

探討芥川龍之介等待的「那個應該會來的不可思議的某物」 ——聚焦〈窗〉〈尾生之信〉——

管美燕*

摘要

眾所周知，芥川龍之介是在 1916 年第四次《新思潮》的創刊號上發表了小說〈鼻子〉受到夏目漱石的讚許，因而一舉登上了日本文壇。之後於 1918 年 2 月與塚本文成婚，1919 年 3 月親生父親新原敏三去世，1920 年 4 月長子比呂志出生等等，兩年內被迫經歷了人生的悲歡離合。或許正是因為這些人生經歷，使得 1919 年終於得以專職作家的身份全心投入寫作的芥川當年所描寫的作品被認為帶有身為人的溫暖。

芥川晚年時曾說：「我喜愛的作品」是「能讓人感受到藝術家人性的作品」（〈侏儒語錄〉）。芥川於 1919 年創作的作品即讓讀者感受到身為「人」的「親切感」和「進入靈魂深處」之感。因此，在分析芥川其人與文學時，1919 年創作的作品無疑地佔據了極重要的地位。

在本論文中，筆者想以芥川 1919 年創作的作品〈窗〉及〈尾生之信〉為主，探討芥川的文學觀以及主角等待的「那個應該會來的不可思議的某物」。

關鍵詞：芥川龍之介、〈窗〉、〈尾生之信〉、文藝觀、
「那個應該會來的不可思議的某物」

* 長榮大學應用日語學系教授

**A discussion of “the mysterious something that should come” that
Ryunosuke Akutagawa has been waiting for:
Focusing on the novels “*Mado*”and “*Bisei no Shin*”**

Kuan, Mei-Yen*

Abstract

As we all know, Akutagawa Ryunosuke published the novel “*Hana*” in the first issue of the fourth “*Sin si cyou*” in 1916, which Natsume Soseki praised, and thus entered the Japanese literary world in one fell swoop. After that, he married Fumi Tsukamoto in February 1918. His biological father Toshizo Niihara passed away in March 1919, and his eldest son Hiroshi was born in April 1920. He was forced to experience the joys and sorrows of life within two years. Perhaps it is because of these life experiences that the works written by Akutagawa, who devoted himself to writing as a full-time writer in 1919, are considered to have human warmth.

Akutagawa said in his later years: "My favorite works" are "works that can make people feel the artist's humanity" (“*Syujyu no Kotoba*”). Akutagawa's works in 1919 let readers feel the "intimacy" of being a "person" and "enter the depths of the soul". Therefore, when analyzing Akutagawa's person and literature, the works of 1919 undoubtedly occupy a significant position.

Therefore, in this article, the author wants to focus on Akutagawa's 1919 works “*Mado*” and “*Bisei no Shin*” to discuss Akutagawa's literary views and "the mysterious something that should come" that the protagonist has been waiting for.

Keywords: Akutagawa Ryunosuke, *Mado*, *Bisei no Shin*, Literary view,
the mysterious something that should come

* Professor, Department of Applied Japanese Language of Chang Jung Christian University.