

かわぐちかいじ『太陽の黙示録』論 ——「SF 的想像力」と『三国志（演義）』の枠組みによって 描かれる「震災」・「移民」・「国家」——

坂元さおり*

要旨

本稿はかわぐちかいじ（1948-）の漫画『太陽の黙示録』（2002-2010）を中心に論じる。『太陽の黙示録』では2002年に起きた「日本大震災」の結果、日本は東西に分断され、多くの難民が台湾や中国、南米、欧米などに押し寄せ、日本国籍を捨てる「棄民者」も多く生まれる中、15年後の2017年を舞台に「新たな国作りは可能か」を問う壮大な物語が展開していく。

かわぐちは前々作『沈黙の艦隊』（1988-1996）で「国境とは何か、独立とは何か、日米同盟とは何か、保険とは何か、戦争とは何か、国連とは何か、情報とは何か」という「ひりひりするほどに熱い」「問いかけ」（松岡正剛、2012）を既に行っているが、『三国志演義』を物語骨子に組み入れながら「大地震」後の現代東アジアにおける「新たな国造り」を描く本作が提起する「SF 的想像力」とはどのようなものなのだろうか。

また、かわぐちの『太陽の黙示録』に先立ち、作家・北方謙三（1947-）は『三国志』（1996-1998）を発表し、大きな反響を呼び起こしているが、北方によるなら『三国志』執筆の最大の動機は「日本の国体」を問い直すことにあった。というのは日中戦争の最中、書かれた吉川英治『三国志』（1939-1943）では「蜀」に「日本の皇国史観・万世一系史観」が、そして「魏」に「反皇国史観」が重ねられており、この枠組みは戦後日本のサブカルチャーでも踏襲され続けてきたからである。北方はこの枠組み自体を問い直そうとするわけだが、かわぐちの『太陽の黙示録』はこうした『三国志』を語る同時代言説の中でどのような位相を見せるか。本稿で考察したい。

キーワード：かわぐちかいじ『太陽の黙示録』、
SF 的想像力と『三国志（演義）』の枠組み、震災、移民、国家

* 輔仁大学日本語文学科准教授

川口開治《太陽默示錄》之研究 ——論 SF 想像力與《三國史（三國演義）》架構所描繪的 〈震災〉、〈移民〉和〈國家〉——

坂元さおり*

摘要

本論文漫畫川口開治（1948- ）的《太陽默示錄》（2002-2010）為中心進行論述。在《太陽默示錄》中，2002年發生的「日本大震災」導致日本被分割為東西兩側，眾多難民湧向臺灣、中國、南美、歐美等地，捨棄日本國籍的「棄民者」也大量產生。在此背景下，以15年後的2017年為舞臺，對於「新國建設是否可能」提出質問的宏偉故事由是展開。

川口在其前作《沉默的艦隊》（1988—1996）中，早已對「何謂國境、何謂獨立、何謂日美同盟、何謂保險、何謂戰爭、何謂聯合國、何謂情報」（松岡正剛，2012）等問題進行熱烈的追問與探究。值得注意的是，《太陽默示錄》將《三國演義》編入故事主要內容的同時，又描繪了「大地震」後現代東亞的「新國建設」。那麼，這部作品所提起的「SF想像力」究竟為何？

另外，川口發表《太陽默示錄》之前，日本作家北方謙三已發表過《三國志》（1996-1998）。北方寫《三國志》最大的動機便是對「日本的國體論」提出質疑。之所以如此，是因為吉川英治在中日戰爭時期所寫的《三國志》（1939-1943）將「日本的皇國史觀・萬世一系史觀」疊加在「蜀國」上，此舉抓住許多日本讀者的心，而這種基本構圖在戰後日本也被繼承下去，成為許多次文化作品在處理《三國志》時始終可以看到的構圖。因此北方在自己的作品當中，便以「蜀國」代表「日本皇國史觀・萬世一系史觀」、以對立國「魏」代表「反皇國史觀」來質疑「日本的國體論」此種構圖。論者認為川口的《太陽默示錄》也踏襲同樣的問題意識，將在本論文中進行討論。

關鍵詞：川口開治《太陽默示錄》、

SF 想像力與《三國志（三國演義）》構架、震災、移民、國家

* 輔仁大學日本語文學系副教授

**A Study on Kaiji Kawaguchi's *Taiyou no Mokushiroku* (A Spirit of the Sun):
Spirit of the Sun):
On Creativity in the World of Science Fiction and the
Depictions of "Earthquakes," "Immigrants" along with "the
Nation" in the Context of *Sangokushi* (Three Kingdoms)**

Sakamoto, Saori*

Abstract

In Kaiji Kawaguchi's *Taiyou no Mokushiroku* (*A Spirit of the Sun*), Japan was divided into two parts after the Great Japan Earthquake of 2002. Many refugees fled to Taiwan, China, South America, Europe and the United States. A tremendous number of "abandoned people" renounced their Japanese nationality. Then, a heroic story set in 2017, 15 years after the Great Japan Earthquake of 2002, was born under such circumstances to question "the possibility of the establishment of a new nation."

In his *Chinmoku no Kantai* (*The Silent Service*), Kawaguchi enthusiastically investigated the significance of "national borders," "independence," "the US-Japan alliance," "the insurance," "a war," "the United Nations" and "intelligence". It is worth noting that *Taiyou no Mokushiroku* not only incorporated the plots of *Three Kingdoms*, but portrayed "the establishment of a new nation" in the post modern East Asia after the Great Japan Earthquake at the same time. With this in mind, we may ask, "What does 'creativity in the world of Science Fiction' exactly mean in this work?"

Furthermore, before the publication of Kawaguchi's *Taiyou no Mokushiroku*, Kenzo Kitakata had already published *Sangokushi* (*Three Kingdoms*,) with an aim to cast doubts on the concept mapping of "Japan's national essence," which initially appeared in Eiji Yoshikawa's *Sangokushi* (*Three Kingdoms*) during the Sino-Japanese Wars. To conclude, this study believes that Kaiji Kawaguchi's *Taiyou no Mokushiroku* is followed by the same problematic and deserves further discussions.

Keywords: Kaiji Kawaguchi's *Taiyou no Mokushiroku* (*A Spirit of the Sun*),
creativity in the world of Science Fiction,
the context of *Sangokushi* (*Three Kingdoms*), earthquakes, immigrants,
the nation

* Associate Professor of the Department of Japanese Language, Literature and Culture, Fu Jen Catholic University