

## 有限の地に佇む ——絲山秋子「離陸」論——

柳原暁子\*

### 要旨

本作において「離陸」とは、現世を離れ死者の世界へと旅立つことに例えられている。誰もが死からは免れ得ず、一人の人間が体験できる時間や世界には限りがあると言えるだろう。

この小説には、数多くの謎が仕掛けられており、〈佐藤弘〉と読者を翻弄する。しかも、最後に全ての謎が解かれるわけでもない。一番の謎は、マダム・アレゴリという名で1930年代から暗躍していたとされる「女優」こと〈乃緒〉の存在である。彼女が寓意(allegory)するものとは、「死」と「生」のような「両義性」である。

また、本作は、実にローカルで土着的な場面から、人物を描いていく。それはアイデンティティの問いに他ならない。そもそも、私たちの宗教、民族、人種とはどこから来たのか？その本質は何なのか？現代を生きる私たちに突き付けられた多様性の問題を示唆している。

2011年の東日本大震災を経験し、連載を書き継いだ絲山が、本作で最後に辿り着いた結末は、死も含めた不条理の自然を生きていくこと、あらゆる多様性を受け入れ、あるがままの「生」や「死」を受け入れることへの希求である。

キーワード：多様性、信仰、両義性、水、五島

---

\*北九州市立松本清張記念館学芸員

## 佇立於有限的土地 ——絲山秋子「離陸」論——

柳原曉子\*

### 摘要

本作中所謂的「離陸」，是比喻離開人世而啟程前往死者的世界。不論是誰都難免一死，一個人所能夠體驗的時間與世界可說是有限的。

在此部小說中，設置有許多謎題捉弄著〈佐藤弘〉與讀者。而且，到最後並非全部的謎題都有被解開。其中最大的謎題就是，被設定為以亞勒戈理女士之名從 1930 年代起暗中活躍著的「女演員」〈乃緒〉的存在。小說中的「亞勒戈理」實為「Allegory」之音譯，而〈乃緒〉這一人物所隱含的寓意（allegory），可以說是生與死的兩義性。

另外，本作其實是從地方性、土著性的場面來描寫人物。那正象徵著在限定的土地上，對於自我認同的探尋。說起來，我們的宗教、民族、人種到底是從何而來的呢？其本質是什麼呢？暗示著如此生活在現代的我們所無法忽視之多樣性的問題。

經歷了 2011 年的東日本大震災並持續撰寫連載的絲山，在本作中最後所抵達的終點是在包含有死之荒謬的自然中活下去，是對於接受所有的多樣性、接受原始樣貌的「生」或「死」一事的冀求。

關鍵詞：多樣性、信仰、兩義性、水、五島

---

\*北九州市松本清張紀念館學藝員

## **Stand on a finite land: Akiko Itoyama“Ririku”**

Yanagihara, Akiko \*

### Abstract

The term “Ririku (Take-off)” is used as a metaphor of leaving this life and passing to the other shore in this work. That signifies that the mortality, which everyone cannot escape sets the limits of time and space we can reach.

A lot of mysteries lead to lasting confusion among readers through “Hiromu Sato” in this novel. Besides, they never been solved until the end. The most important one is *Nô* who was active behind the scenes as an actress, “Madam Allegory” in 1930s. She is the ALLEGORY of Ambiguity like life and death.

By the way, the characters are described as the local and the native in this work, including identity issues. What are the origins of religion, people and race? What is the true essence of them? They imply problem of diversity we face today.

In the end of the story, the author Akiko Itoyama, who was involved in Great East Japan Earthquake in 2011 seems to desire to live with absurdity of nature including death, to value all diversity, to accept life and death as they are.

Keywords: diversity, faith, Ambiguity, water, Gotô

---

\* Curator of the Matsumoto Seicho Memorial Museum