

新海誠作品における時間感覚 —— 初期三作から『君の名は。』へ ——

横路明夫*

要旨

監督・脚本・演出・作画・美術・編集のほとんどすべてを一人でこなした『ほしのこえ』でデビューした新海誠は、その後、『雲のむこう、約束の場所』『秒速5センチメートル』『星を追う子ども』『言の葉の庭』などを制作して着実にアニメ作家としての地歩を固めてきた。そして、2016年の『君の名は。』が『千と千尋の神隠し』以来の大ヒットとなったことは記憶に新しい。ポスト宮崎駿と呼ばれるに十分なキャリアを積み上げてきているわけだが、当然ながら、その約20年にわたるキャリアには変化が伴う。その一つを挙げるなら、喪失感の問題である。批評家の多くは新海誠の初期作品から濃厚な喪失感を感じ取り、『君の名は。』でそれが払拭されていることを指摘している。今回は、この喪失感の問題を時間論的な角度から考えてみたい。その際、参考になるのが精神病理学者木村敏がその著作で展開した時間論である。木村は通常「未来」と呼ばれる時間の中で自己を捉えようとする時間感覚をアンテ・フェストウム(祭りの前)、通常「過去」と呼ばれる時間の中で自己を捉えようとする時間感覚をポスト・フェストウム(祭りの後)と名づけた。そしてこの考察は精神病理学の分野にとどまらない影響を様々な領域に与えている。今回の新海誠の分析においてもおそらく有効に機能し、新海アニメの新局面を明らかにするとともに、震災映画としての『君の名は。』を肯定的に評価することに繋がるはずである。

キーワード：喪失感、ポスト・フェストウム(post-festum)、
アンテ・フェストウム(ante-festum)、震災映画、終わりのなき日常

* 輔仁大学日本語文学科准教授

新海誠作品中的時間感 ——初期三部作品至《你的名字》——

橫路明夫*

摘要

以《星之聲》出道的新海誠，在這部處女作當中他幾乎一手包辦了導演、劇本、製作、繪畫、美術、剪輯等所有工作。之後他陸續發表了《雲之彼端，約定的地方》、《秒速 5 公分》、《追逐繁星的孩子》、《言葉之庭》等動漫創作，奠定了身為動漫創作者的堅實基礎。2016 年的《你的名字》刷新《神隱少女》以來的票房紀錄，這件事仍令人記憶猶新。20 年來，新海誠累積了豐富的經歷，甚至被稱為「後宮崎駿」，其作品當中出現了變化，也是理所當然的，喪失感就是其中一例。許多評論家指出，在新海誠早期的作品中可具體感受到深刻的喪失感，然而到了《你的名字》已明顯地消失。本研究即是由時間論的角度探討喪失感的問題，參考的是精神病理學家木村敏的時間論。木村敏將「一般稱為『未來』的時間中，試圖認知自己的時間感」命名為「祭典後(post-festum)」；而「一般稱為『過去』時間中，試圖認知自己的時間感」命名為「祭典前」(ante-festum)。上述的研究除了在精神病理學的領域之外，也影響了其他領域。筆者認為這個理論能在本研究當中發揮作用，除了能闡明新海誠動漫的新局面之外，同時也應能由震災電影的角度給予《你的名字》正面的評價。

關鍵詞：喪失感、祭典後(post-festum)、祭典前(ante-festum)、震災影片、未完的日常

* 輔仁大學日本語文學系副教授

The Time Sensibility in Makoto Shin-kai Works : From Early 3 Works to “*Your Name*”

Akio Yokoji*

Abstract

Makoto Shin-kai made his debut as a director with “*Voices of a Distant Star*”. In this work, he was performing many roll like director, producer, cinematographer, former graphic designer, editor. After this debut, he directed “*The Place Promised in Our Early Days*”, “*5 Centimeters per Second*”, “*Children Who Chase Lost Voices*”, “*The Garden of Words*”, attained the position as a anime creator steady. And his work “*Your Name*” was a big hit in 2016, this is still fresh in memory. It means that he has built his career as called post-Hayao Miyazaki. Of course, there are some change in his 20 years career. If I take example, it is loss problem. Many critics pointed out that deep loss was felt from his early works, but was not felt in “*Your Name*”. In this paper, I would like to think of this loss problem from theory of time. For thinking this problem, we could use theory of time written by Bin Kimura, a psychopathological scholar. Bin Kimura called a time sensibility “post-festum”. The time sensibility is that a person wants to perceive oneself in the so-called “future”. And he called other time sensibility “ante-festum”. This time sensibility is to perceive oneself in so-called “past”. His point of view has an influence on a variety of fields. I believe that his theory will become an effective perspective for analyzing Shin-kai’s works and link to evaluate disaster anime movie “*Your Name*” affirmatively.

Keywords: loss, post-festum, ante-festum, Disaster movie,
never ending everyday life

* Associate Professor of the Department of Japanese Language, Literature and Culture, Fu Jen Catholic University