

夏目漱石のパラドキシカルな浪漫観の構造

黄旭暉*

要旨

これまでの夏目漱石の浪漫観にかかわる先行研究は、例えば山本捨三『漱石初期の浪漫主義と「夢十夜」の解釈』に見られるように、夢と詩の調和や、客観的観照と主観的感動との融合にある、完全なる芸術的体現を軸とした近代浪漫主義論を説くことが主とされていた。又、従来の近代日本浪漫主義研究の思想的範疇においては、「超越哲学的色調に富んだ理想」（北村透谷の場合）や「日本的、東洋的といはれる傾向」（幸田露伴の場合）等が既成概念のアウトラインとして扱われてきた。本稿は、それらとは研究視点を異にし、漱石のパラドキシカルな浪漫観形成としての自己規定を設けていることに着目してその内実を具体的、且つ学理的に辿ることで、彼の時代に先駆けた前進的論理を下敷きにする学究的三部作からそのユニークな浪漫観のあり方を包摂的に解明する。

まず、初期諸短篇・エッセンスに現れる浪漫観を「歴史性」と「世界観」との関係から考察を行い、漱石の身に付いた東西洋文学の教養からなる学究的三部作において敷衍展開されたロマンチズムの論理全般は、オプティミスティックな「情緒的要素 (f)」喚起の基調となる「認識的要素 (F)」、即ち、「歴史性」と「世界観」との相互関係の論理を受容したものであることを論ずる。

次に「生死問題」「運命観」と浪漫観との関係如何にスポットを当てて考察する。「生死問題」と「運命観」を同一性概念としてカテゴライズする漱石が如何にして中後期諸作を通じてペシズムを諦観し、更に人物造型、はては物語展開に至るまで個々の実作への具体的な投影がどのようになされているのかを明らかにする。

キーワード：夏目漱石、浪漫観、パラドキシカルな、オプチミズム、ペシミズム

* 育達科技大学応用日本語学科助理教授

夏目漱石之悖論式浪漫觀構造

黃旭暉*

摘要

本論文著眼於夏目漱石在其浪漫觀形成時自身所下諸多看法與規定，並將此諸多看法與規定施予具體且具學理性質探究之。方法則從夏目漱石自身所學東西方文學教養進而自撰而成的學理三部作中全面性探究其獨特浪漫觀全貌。而此研究觀點有別於過往有關夏目漱石浪漫觀之諸多研究（例如：以夢與詩之相互調和，或客觀式認識與主觀式感動交互相融而成之具體藝術表現為主軸的近代浪漫主義論等。亦或在既有研究範疇中所探究出如「極富超越哲學色調之理想」（北村透谷），或「深具日式、東洋風傾向」（幸田露伴）等觀點。

首先，將初期作品中出現的浪漫觀與「歷史性」及「世界觀」做相互探討，追究由其學理三部作中所闡述的浪漫主義理論已內含浪漫觀與「歷史性」及「世界觀」間的論理關係。

其次將研究視點放在浪漫觀與「生死問題」及「命運觀」兩者間之相互關係。即，探究將「生死問題」及「命運觀」視為同一類別的夏目漱石是如何透過中長期小說作品透視悲觀主義世界。再者，無論是小說人物的造型塑造，亦或故事情節的開展等，夏目漱石又是如何將其具體投射在小說世界裡。

關鍵詞：夏目漱石、浪漫觀、悖論式、樂觀主義、悲觀主義

* 育達科技大學應用日語系助理教授

The Construction of paradoxical Romanticism in Natsume Soseki

Hwang, Hsu-Hwei^{*}

Abstract

This paper focuses on Soseki-Natsume when it formed itself under the romantic view of the many views and regulations, and a lot of views with the provisions of this administration and having specific physical properties of inquiry of learning. Researching method on Soseki from the East and West have learned parenting literature thus theoretical essays from the three for the comprehensive exploration of its unique romantic view of the whole picture. This point of view is different from many research studies related to Soseki romantic view of the past (for example: to reconcile dream and poetry, subjective or objective type understanding style moved from the specific interaction with the blending of artistic expression as the main theory of modern romanticism and so on. Or in both the scope of the study in the inquiry as "very transcend philosophical tone of the ideal" (Kitamura Toutoku), or "deep Japanese, oriental style tendency" (Koda Rohan) and other point of view.

First, the initial work will focus on the emergence of the romantic view of the "historic" and "world view" do investigate each other, to pursue its three theoretical Theory of Romanticism as set forth in the romantic concept has been embedded with "historic" and "world view ethical relations "between.

Secondly, the research point of view on the romantic concept of "life and death" and "View of Destiny" View-based mutual between the two. That is to explore the "life and death" and "View of Destiny" as the same type of Natsume Soseki is how the world through long-term perspective pessimism novels. Furthermore, both the fictional style shape, or will carry the story and so on, Soseki is how it specifically projected fiction world.

Keywords: Natsume Soseki, romantic view, paradoxical, optimism,
Pessimism

^{*} Assistant Professor, Department of Applied Japanese Language, Yu Da University of Science and Technology