

安部公房「砂の女」論

黄翠娥*

要旨

安部公房は処女作「終わりし道の標べに」(昭和23)以来、「砂漠的なもの」への憧憬と愛着が見られる。長篇小説「砂の女」(昭和37)もその中の一作である。ただ、同じ「砂漠的なもの」と言っても、それぞれの意味を有しているのであるし、特に「砂の女」の「砂漠性」がまた異色を持っているので、「砂の女」を取り上げて安部文学の一側面を究明しようとする。

主人公「男」は誰にも行方を告げずに一人旅に出た。これは「駄菓子の子の生き方」という日常生活の「拘束」からの脱出と言えるが、しかし、旅行中男は穴に閉じ込められてしまった、また「拘束」の状態が始まった。彼は脱出のことに夢中しているにもかかわらず、成功できなかった。やっと脱出の機会が与えられてきたが、主人公は逆に「べつにあわてて逃げ出したりする必要はないのだ……逃げてだては、またその翌日にでも考えればいいことである。」と思ってしまう。何故、自由がやっと手に入ったのにそれを拒むようになったのか。従来の研究では殆ど「アイデンティティ論」や「変革者誕生の物語」や「定着観念からの解放」や「定着と流動」などが主流的な観点になっているが、本論文では安部公房の一連の「砂漠的なもの」から検討して、「砂の女」における「拘束」と「自由」の本質、即ち、主人公にとっての自己形成の本当の面貌を追究したい。これは結局「成長物語」に成り得るかどうかという問題点と発展していきたいのである。

キーワード：安部公房、「砂の女」、実存主義、成長小説、自由

*輔仁大学日本語文学科助教授

有關安部公房《砂之女》的探討

黃翠娥*

摘要

安部公房自從昭和 23 年完成了處女作以來，寫了一系列的有關「砂漠空間」的作品，可見安部對這個議題的重視。昭和 37 年的《砂之女》也是其中的一個作品。雖然同樣描述「砂漠空間」，但是每一部作品的內涵却不盡相同。尤其是《砂之女》，內容更為多元，本論文意欲藉由對《砂之女》的分析，而做為了解安部公房文學的第一步。

主人翁對其同事及妻子沒有任何一聲交代，即外出旅行，其動機是為了解日常生活的「束縛」中解脫，結果就在調查昆蟲生態的旅途中掉入陷阱，結果被困在砂丘的洞穴內，這又是一段「束縛」的開始。雖然努力想脫逃，但總是無法成功。最後因必須陪伴同居的「女人」外出就醫，因而得到了脫逃的機會。但是對於好不容易才得到「自由」的機會，主人翁却自忖：「也沒必要急著逃出嘛！……脫逃的方法改天再想也來得及。」向來的研究將主題鎖定為「身分認同」的問題，或者是「變革者誕生的故事」，或是「從固守的觀念中解放」等等。本論文將針對安部公房的一連串的「砂漠空間」議題作品進行比較分析，從中檢討《砂之女》中「束縛」與「自由」的本質，並探討這部作品是否可以稱為「成長小說」。

關鍵詞：安部公房、《砂之女》、存在主義、成長小說、自由

*輔仁大學日本語文學系副教授

Discussions on *The Woman in the Dunes* of Kobo Abe

HUANG ,Tsui-o*

Abstract

After his first novel in 1948 (the 23rd year of Showa period), Kobo Abe wrote a series of works depicting the barren and remote desert region, which showed his concern over this topic. Among them is *The Woman in the Dunes*, a novel published in 1962 (the 37th year of Showa period). Those novels present the same setting, the desert space, but each tells different stories and address varied issues. *The Woman in the Dunes* especially has a rich and diversified content. The paper will analyze this particular novel and serve as the first step to probe into Kobo Abe's literature.

Abe's *The Woman in the Dunes* tells of a man who, without informing his colleagues or his wife, set out for an insect-observing quest. This man left with a motivation to escape from the constraint of everyday life, but fell into a trap during his journey. He ended up being confined inside of a sand dune and his captivity led to the beginning of another constraint. He tried to escape, but always failed. The chance to run away finally came to him when he had to accompany "the woman" (of the title) who he lived with during these days to see a doctor. This opportunity to freedom was not easy to obtain again, but somehow he relented and told himself that "it's not really necessary to rush to escapethere's always time to figure out how to get away later." My research has been focusing on issues such as identity and identification, the birth of the revolutionist, or the liberation from traditional ideas or conventions. In this paper, I plan to first compare and contrast Kobo Abe's novels about the desert space, and then through which I can examine the essences of constraint and freedom in *The Woman in the Dunes* and discuss whether this novel can be considered as a Bildungsroman, a novel about initiation.

Keyword: Kobo Abe, *The Woman in the Dunes*, Existentialism, freedom
Bildungsroman

* Associate professor of the Department of Japanese Language and Literature , Fu-Jen University