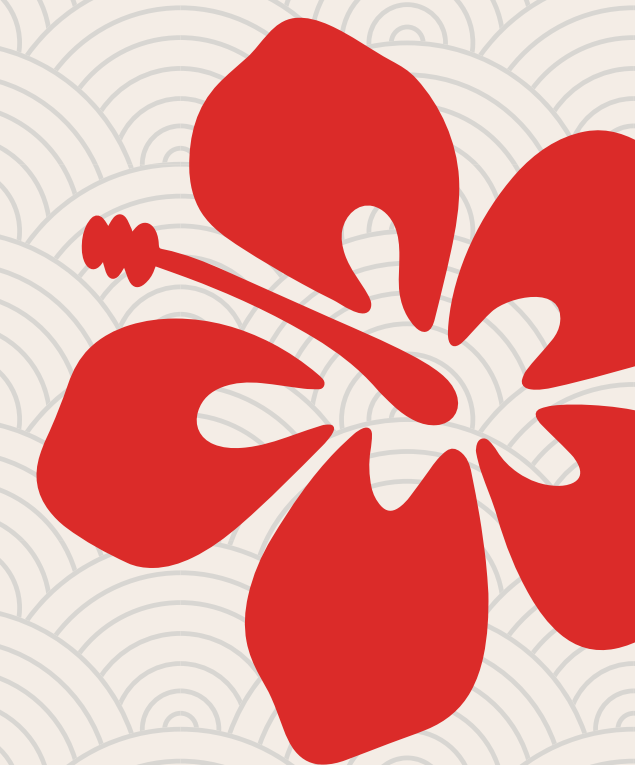




輔大日文系第55屆第一期



目錄

04 主任的話

06 新生訓練

10 新生茶會

13 宿營

17 制服日

20 紅白歌合戰

24 聖誕報佳音

目錄

27 德芳週

29 系友回娘家

32 國科會大專生計畫

38 名著選讀報告

55 優秀作文選集

65 文化專題報導

100 後記

101 版權說明

主任的話

最近這2、3年外語學院每學期末都會舉辦競賽、跨班分享會。透過這些活動，展現各系學生的學習成效。每次參加都令我印象深刻。過去2年多數大一同學都學習元宇宙空間建置且有不錯的成績。不論是虛擬空間的建制或是布置展場展示學習成果作品，同學們不僅需要學日語，更要學會如何解決製作中所遇到的問題。學習不再止於日語本身，而是要結合科技或是GenAI繪圖等技能。每當看見同學們的作品，總令我驚豔，好佩服大家的努力與創意。

主任的話

以語言結合科技，讓學習更多元化，是本系所追求的目標之一。AI的產生也使得未來有無限多元的發展想像。目前AI運用已充斥於生活各領域中，AI能取代人類現有的許多工作。譬如、使用AI工具翻譯或是利用它寫篇日文文章等，都能有錯誤不多的文章產出。然而是否就意味著同學們已不需要好好學日文了呢？其實不然，目前人還是比較有感情、有溫度的。同學們需要先紮實地學好日文，才能更有效地使用AI工具，藉此讓學習更有效率而非被AI所取代。

日文系主任 許孟蓉

新生訓練

文：陳宥涵、吳宗均、溫婕妤、王咨晴 編：李文哲

在113年9月6日舉辦的新生訓練是為了讓新生更了解大學生活以及輔仁大學，還有讓大一知道系上的一些活動與接下來的課程。讓剛入學的新生對於未來的生活環境有更多的認識，促進他們對於大學四年的期待。

首先在外語學院的教室（LB201、LB105）進行報到，再來每班會有導師及各師長來歡迎新生，並簡單的致詞。待時間差不多後，就是帶新生進入中美堂了，在中美堂舉行的開學典禮，讓大家更了解輔仁的各學院以及一些特色，在講解之後，教官也會宣導一下交通安全，並以逃難演練做為結尾，讓大家依序離開中美堂回到原本的教室吃午餐與休息。

新生訓練

文：陳宥涵、吳宗均、溫婕妤、王咨晴 編：李文哲

下午就是由新生輔導員來講解學校的一些運作機制，與安排各系隊進來宣傳，最後再選幹部與安排訂書事宜，而家長座談會也在同時於德芳外語大樓（FG202）開始，讓家長也能更了解自己的孩子未來將會學到與接觸到什麼。

新訓期間學弟妹們都很認真的聽台上學長姐講解關於校園、選課等各種上大學會應用到的知識。在新訓結束後我們也發出回饋表單，詢問對這次新訓舉辦的滿意度以及對於新訓有什麼特別印象深刻的地方，學弟妹人很好，給了我們很多正面評價，其中他們大多數人都對自我介紹的環節印象深刻，也藉此認識到許多同學。

新生訓練

文：陳宥涵、吳宋均、溫婕妤、王咨晴 編：李文哲

這次負責新生訓練的部分是因為當初學長姐在新訓上給我們留下很深刻的印象，所以接下了這份工作，希望能帶給學弟妹很多在大學生活上的幫助。從簡報到整體流程都有參照上屆學長姊的所為，因為我們認為他們上屆的表現特別好，尤其是簡報的部分。但這次活動也有要檢討的地方，在餐費登記上的錯誤、不太能炒熱氣氛以及抽直屬的流程沒確立好這些部分，我們在事後也有自行檢討並找到解決方案，希望能給下屆系學會的學弟妹一些意見與幫助。這次也擔任了新生輔導員的職位，要記一些事項，前一天也要來學校，當天也要特別早到去登記，還要帶領整個大一新生前往中美堂，但好在學弟妹都很乖，還有其他系學會成員的協助，帶隊過程很順利，只是我們系在中美堂被分到的位置太分散，但整個流程順利的結束了，還有免費的早餐跟午餐，是個不錯的體驗。

新生訓練相片



新生茶會

文：賴曉瑩、許曄玟 編：李文哲

為了幫助新生認識同系同學和融入群體，及讓新生認識系學會學長姐，我們舉辦了新生茶會。

本屆新生茶會於113年9月7日在德芳大樓舉行。這次報名狀況也十分不錯，從表單開放就陸陸續續有人報名，新生參與活動意願十分踴躍。活動當天，學弟妹在學長姐引導下自我介紹後，進行小隊破冰活動，接著便開始進行闖關遊戲。遊戲亦包含了能夠認識日本藝伎文化的「虎々」、接觸日文基礎50音的「單字卡牌接龍」，以及反應能力和觀察力相結合的「猜圖及猜歌」遊戲，並能讓新生認識別隊同學的「好想認識你」。在「好想認識你」這個環節，我們更刻意安排日文程度相近的同學彼此交換聯絡方式，期待他們可以藉此找到一個學習的好夥伴。所有遊戲結束後則是頒獎及懲罰的時間，並以全體一起大合照為這個活動畫上完美的句點。

新生茶會

文：賴曉瑩、許曄玟 編：李文哲

雖然當中有稍微內向害羞的學弟妹，但他們都很願意、樂意去和同學交流，也在活動中展現了他們的互助合作，給初次當隊輔的幹部們留下了很好的開始。除了當天收到很多正面反饋，以及很多因意猶未盡希望延長活動時間的回應之外；在開學兩個月後詢問學妹，學妹也表示茶會的分組對結交班上好友是很有幫助的。由於是本屆系學會的第一個活動，活動開始之前，一直擔心辦不好會影響後續活動的參加意願。雖然中間有一些小失誤，但幸好有大家的幫助和合作，希望我們藉由這次活動的經驗，日後能夠為大家帶來更完善的活動。最後，感謝學弟妹的參與及全體幹部的協助，讓活動順利完成。

新生茶會相片



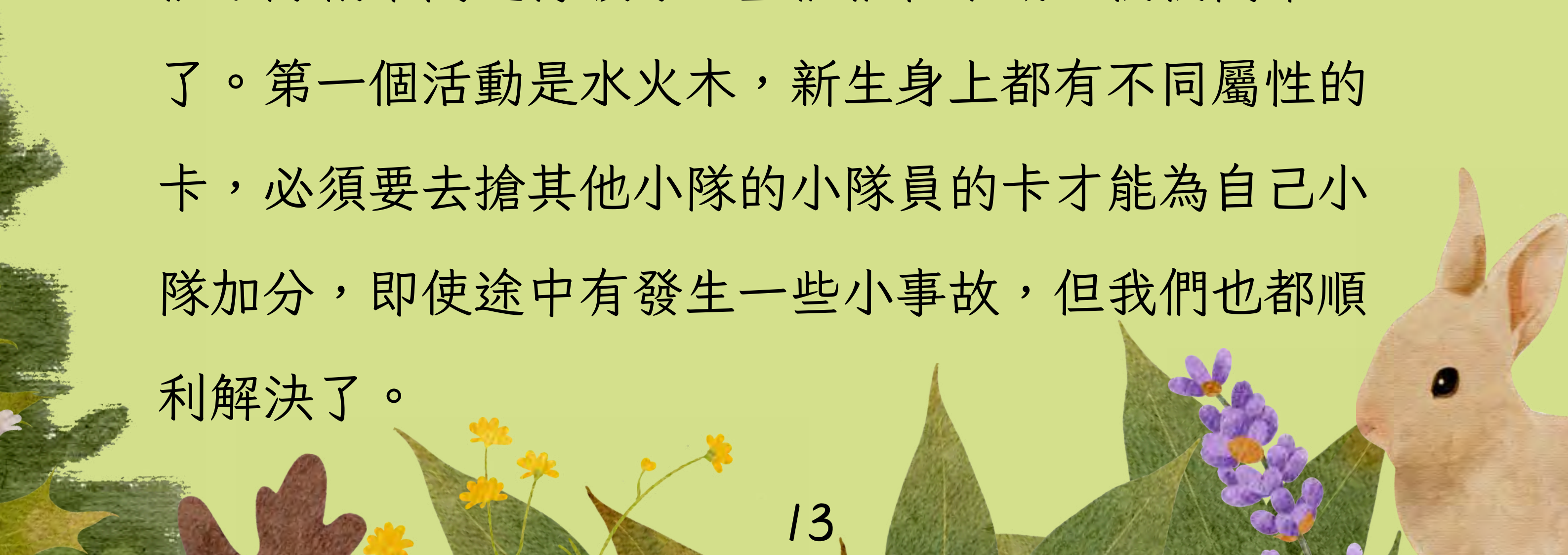


宿營

文：余芃 編：李文哲

本系於10月5日及6日，和電機系、歷史系在苗栗的崎頂新樂園共同舉辦迎新宿營，目的不僅是讓新生們盡情玩遊戲，更希望能透過跨系的互動，促進不同學系之間的交流與友誼。我們的活動設計包括了水火木、RPG、賭場、大逃殺、水大地、大富翁與晚會、夜教等。多種不同的活動，除了能讓新生們能享受這兩天的時光外，更是讓每個同學展現自己的特長，為自己的小隊爭光。

10月5日一大早，新生和工人們就懷著期待的心情，從輔大搭車到苗栗，待行李放置完成後，就由各個小隊輔帶開進行破冰，整個宿營活動也悄悄開幕了。第一個活動是水火木，新生身上都有不同屬性的卡，必須要去搶其他小隊的小隊員的卡才能為自己小隊加分，即使途中有發生一些小事故，但我們也都順利解決了。





宿營

文：余芃 編：李文哲

午餐時間後就是RPG活動，各個小隊要依照提示，去尋找自己應該前往的關卡，並且努力通關。當天天氣十分炎熱，但小隊員們還是十分投入在活動中，雖然感到很開心，這也令我們有點擔心他們的身體情況，十分害怕他們中暑或是受傷，還好沒有出現我們所擔心的狀況，而小隊員們看起來也十分滿意這個活動。

晚餐時間過後，就是大家最期待，同時也是我們籌備最久的晚會。由男舞、女舞炒熱氣氛，再來，日文系的表演及其他工人的個人表演輪番上陣，新生們也很樂在其中。一段休息時間過後，最緊張刺激的夜教也開始了，小隊員需要在漆黑一片的營地中闖關，並且拼湊出一個兇案的真相才算過關。





宿營

文：余芃 編：李文哲

10月6日一大早，小隊員們就先進行了大逃殺這個活動，即使還沒有吃早餐，但還是能看出大家元氣滿滿，十分熱衷於參加這個活動。早餐之後就是水大地，即使在闖關中順利逃離被潑水的命運，但最後的水球混戰一定躲不掉。中午的烤肉過後，最後一個活動則是大富翁，小隊員分散在四個場地，各自盡力為自己的小隊賺取分數。

在這兩天的宿營中，我們看到了新生們從一開始的陌生，到逐漸建立起深厚的友誼，也看到不同系的同學之間的合作。尤其是晚會表演中穿插的小遊戲，讓各小隊的同學都有一個發展自己長處的舞台。

同時，也感謝所有來參與活動的新生們和所有工人的投入與支持，沒有他們，這次的迎新宿營不會如此完美！期待未來能夠舉辦更多類似的活動，促進日文系和其他系之間的連結與成長。



宿營相片



制服日

文：李翊棻 編：李文哲

開學後為了讓一年級的新生們彼此更加認識、凝聚向心力，本屆日文系與中文系、領科一起合作，於113年10月9日週三晚上在利瑪竇101會議廳舉行制服日。

活動的進行方式是分隊競賽、闖關，背景設定各小隊為不同班級、關主為老師，同學們需要到各個老師所負責的處室蓋章，最後章數最多的前三名班級頒發榮譽獎。

活動一開始先讓隊輔帶各隊破冰、互相認識，介紹規則後正式開始遊戲，首先進行的是兩隊對抗賽，總共有四個關卡，分別是「接龍」、「猜謎」、「默契大考驗」、「上課不要偷吃」，題目都會與學校、生活息息相關，藉由對高中的共同回憶，拉進同學們的距離，並在進入大學之後還能夠彷彿回到高一時進入新環境、認識新朋友。

制服日

文：李翊蓁 編：李文哲

對抗賽結束後是合作大考驗，把原本的小隊都打散，以學號、出身地等作為新分隊依據，最快完成關主要求任務的前三名就可以獲得戳章，帶回原小隊加分。這裡進行的遊戲有「123 拍個畢業照吧！」及「我今天忘記帶東西來學校了…」，合作的過程中讓同學們也可以有機會認識不同小隊的人，讓活動更歡樂。

同學們比預期的還要更加投入，可以說是從頭到尾都很熱鬧，尤其是合作大考驗的時候，每個人都很努力的尋找新隊友、完成任務，最後回饋表單的滿意度也很不錯，雖然在活動之前的討論工作或是活動進行時都有遇到不少問題，但是多虧中文系、領科、日文系的工作人員們互相幫忙以及配合，才可以讓這次的活動能夠順利進行。也感謝參與本屆制服日的同學們，熱烈參與活動，讓整個活動會場充滿笑聲以及愉快的氣氛，希望大家都有留下美好的回憶！

制服日相片



紅白歌合戰

文：許曄玟 編：李文哲

紅白歌合戰是日本年末盛事，日文系的紅白歌合戰便是效仿其而來。這場比賽可以說是日文系一年中最受矚目的活動之一，選手將分為紅組和白組進行精彩的對抗。在活動中，學生可以透過歌曲的賞析，提升對學習日文的興趣，更可以藉由演出展現出創意力。

今年的紅白於12月3日在輔仁大學的百鍊展演廳盛大舉行，本次活動的主題是「花火大會」。參賽者可以根據主題自由選擇適合的表演服裝，或是演唱與主題契合的歌曲，透過創意與實力展現花火般的繽紛與激情，為觀眾帶來一場視覺與聽覺的饗宴。

紅白歌合戰

文：許曄玟 編：李文哲

燈音組於早上先行至場地架設設備，下午三點我們開始進行場地布置及彩排。在彩排過程中，我們確認燈音設備的運作是否正常，並根據選手的需求調整表演時的效果。為了確保活動順利進行，我們反覆檢查每一個細節。正式表演時，採取紅白組交替上場的方式，成功營造出紅白對抗的緊張氛圍。無論最終的勝負如何，每一位選手的表演都十分精彩，甚至連初次參賽的選手也毫不怯場，以出色的表現贏得觀眾的掌聲。最後兩位壓軸選手帶來充滿偶像風格的歌曲，不僅展現了精湛的舞台魅力，更透過與觀眾的熱情互動，將活動氣氛推向最高潮。整晚的演出充滿熱烈與活力，氣氛熱烈非凡。

紅白歌合戰

文：許曄玟 編：李文哲

相較於去年，今年參加預賽的人數有所減少，因此許多選手都是系學會的成員。一邊準備活動，一邊準備表演，有些成員甚至還報考了日檢，確實承受了不小的壓力。然而，即便如此，只要有需要，大家依然樂意挺身而出。不僅系內的成員積極協助，系外和校外的朋友聽說我們人手不足時，也毫不猶豫地伸出援手。作為活動負責人，打從心底感謝每一位支持我們的人，正是他們的無私付出，才讓這次活動得以順利進行。儘管籌備過程中，我們面臨了預算及人手不足、票券稅務問題等挑戰，但在大家的齊心協力下，所有問題最終都迎刃而解。這樣的團結與熱忱，讓整個活動充滿了溫暖與力量。

紅白歌合戰相片





聖誕報佳音

文：洪丞妤 編：李文哲



在寒冷的12月，溫馨的佳節氣氛逐漸渲染開來，對於大一新生來說是在輔仁大學度過的第一個聖誕節，當然要用特別一點的形式留下美好的回憶。外語學院的例年活動——報佳音，可以說是聖誕節最盛大的活動了。不僅可以上台唱歌跳舞，而且還是緊張又刺激的競賽活動，還能欣賞到其他系帶來的精彩表演，相信一定能讓學弟妹留下深刻的印象。



這次的報佳音主題是「希望與新生」，迎合主題我們各系也做了期許，日文系期許世界包容不同，減少傷害，增添更多善意。在12/4這天，能和外語學系的大家共同許下願望、享受快樂的時光，十分令人難忘，也希望學弟妹有感受到外語學院熱情且充滿包容的心。



聖誕報佳音

文：洪丞妤 編：李文哲

在選曲時猶豫了很久，而且今年賽制有改變一些，將平安夜加入比賽中變成指定曲，讓已經選好兩首歌的我有點措手不及，幸好最後沒有出問題。除了平安夜，我們的兩首歌分別由溫和、帶有思念情感的慢歌，以及輕快熱鬧的歌曲組成，希望帶給觀眾不一樣的熱情。然後也很感謝副召幫忙我這個沒有舞蹈細胞的人編舞，還有協助練習等等，我一個人肯定沒辦法達成這個任務。

在練習過程中可能因為今年比較忙碌的關係，到最後的出席狀況有些不理想，但大家還是盡力在台上展現自己，散播喜悅，還是很值得鼓勵。雖然最後比賽名次不如預期，但一年級的大家看到比我們更有熱情的表演，應該也有學到很多，希望明年再加油，爭取更高的名次！

聖誕報佳音相片



德芳週

文：魏瑋霆 編：李文哲

我們德芳週在12/7日，很恰巧地跟校慶辦在一起。起初只有少少預購的客人來拿商品，我們還有點擔心顧客太少，會不會到收攤時還剩很多東西沒賣完。但隨著時間推移到中午期間，人逐漸變多，絡繹不絕的人潮激起了我們的熱情，我們穿起祭典服用力攬客，果然越來越多人在我們前面排起隊來，有學弟妹、同學、家人、朋友及系上師長們，謝謝他們的大力捧場！賣到後來還要提醒他們請稍等一下才能拿到商品。到了收攤時間，雖然每個人都精疲力盡，但還是一起將會辦及攤位回復原貌。

德芳週

文：魏瑋霆 編：李文哲

我們這次賣了烤飯糰、烤麻糬、焙茶/抹茶牛奶、紅豆麻糬湯及文創商品-免ヶ一キ。

其中最熱銷的是烤飯糰，當天賣出我們預估的量，我們還去全聯緊急補貨，也因為這樣讓會辦裡備料的工人忙翻了，不斷地捏飯糰和烤飯糰。

從最初的菜單、運算掌控及價格，到後來火源及分工分配，我跟總召就討論了很久，在其他事情的籌備之中，也和系學會的大家一起討論想辦法，而在活動結束後也有好好的檢討不足的地方，若沒有大家的話，這個活動就不會那麼成功，真的很感謝大家。

系友回娘家

文：李文哲 編：黃洋銘

輔仁大學日文系於12月7日(輔仁大學校慶)，在德芳大樓寰宇廳，舉辦了一場溫馨的「系友回娘家」活動。這項活動的主旨在為畢業的系友提供與同學和老師重聚的機會，並搭建一個分享專業發展經驗的平臺。同時，活動也讓系上的學弟妹，能夠從系友的經歷中汲取靈感，進一步認識日文系的多元潛力，以及實現可能性。

當天一早，我與另一位同學便抵達活動現場，開始布置寰宇廳。我們排列好沙發，擺放著適合交流的座位佈局，並準備了零食和茶點。雖然，早晨的天氣稍顯寒冷，但我們的內心，卻因為期待與忙碌而感到溫暖。

活動正式開始時，我們在簽到處迎接每一位到來的系友與老師。系友們懷著期待與懷念的心情踏入會場，眼神中帶著久別重逢的興奮。許多老師也特地抽空參加，與昔日的學生再次相聚，場面溫馨感人。

系友回娘家

文：李文哲 編：黃洋銘

在簽到處，有學長姐向我們分享校園生活，從他們的口中得知了許多有趣的校園往事與畢業後的故事。

許多系友表示，能夠參加這樣的活動非常感動，不僅重溫了學生時代的回憶，還感受到自己始終是日文系這個大家庭的一部分。這次「系友回娘家」活動在歡聲笑語中圓滿結束。作為籌備的一員，我感到既充實又欣慰。看著系友們臉上的笑容，我深刻體會到，這樣的活動，對於連結系友之間的感情有多麼重要。也更期待未來能夠參與更多類似的活動，繼續為日文系的傳承與發展貢獻一份心力。同時，我也期待著多年後的自己，能回到這裡，成為談笑過往校園生活的學長姐。

系友回娘家相片



國科會大專生計畫經驗分享

受訪者：許榆綸 文/編：黃洋銘

國科會大專學生研究計畫，是為了鼓勵對學術研究有熱忱的大專生學子們，能夠積極參與並激發對學術研究的意願，並且對各個學術領域做出貢獻，由此所設立的補助計畫。非常榮幸，在113學年度的大專生計畫中，本系有優秀的學子們在眾多競爭者當中脫穎而出，研究計畫被評選教授們所認可，並獲得了大專生計畫的補助獎金。

我們特別聯絡到了獲獎者之一的許榆綸學姊，並邀請學姊來接受我們的採訪，希望藉由學姊自身的經驗，讓想要申請計畫的學弟妹們，能夠有所幫助並順利申請到計畫。

國科會大專生計畫經驗分享

受訪者：許榆綸 文/編：黃洋銘

受訪者：許榆綸(輔仁大學進修部日文系四年級)

受訪者計畫名稱：

台灣日語研究動向調查-從大學專任日語教師來分析-

指導老師：李桂芳

Q:如何得知計畫訊息

A:學姊提到，她對學術一直很感興趣，並經常與系上的李桂芳老師討論學術相關問題。有一天，老師提醒她已經大三，可以考慮申請國科會的大專學生研究計畫。這才讓她開始接觸這個計畫的相關資訊。

國科會大專生計畫經驗分享

受訪者：許榆綸 文/編：黃洋銘

Q:申請過程中的困難

A:在申請過程中，最大挑戰是如何撰寫一個具有可行性的計畫。計畫不能過於天馬行空，而必須結合文獻資料及設計周密的研究方法，以說服評審其可行性和重要性。她認為這是一個需要細心和耐心的過程。

Q:論文主題的發想

A:在選擇論文主題時，她建議先找到自己感興趣的大方向，例如文學、語學、日語教育等，然後與指導教授討論具體的研究方向。她的論文主題是探討臺灣大專院校日文系教授的研究領域，從中分析臺灣日語研究的動向與變化。她強調，透過文獻閱讀和與教授討論，可以更清楚地找到適合自己的研究主題。

國科會大專生計畫經驗分享

受訪者：許榆綸 文/編：黃洋銘

Q:論文內容簡介

A:她的計畫以臺灣十五所大專院校的日文系及應用日語系教師為研究對象，分析他們的博士論文及研究專長，將之分門別類，並從中觀察研究趨勢。例如，老一輩教授偏向文學領域，中生代則專注於語學，而新生代則結合AI及電腦輔助教學等新興領域。

Q:經費的用途

A:關於經費的使用，她解釋說，除了每月六千元的獎學金外，還能申請耗材費。例如，她申請到三千元耗材費，主要用於購買文具、列印資料，以及圖書館文獻傳遞服務的相關費用。

國科會大專生計畫經驗分享

受訪者：許榆綸 文/編：黃洋銘

Q:撰寫論文遇到的困難

A:在撰寫論文的過程中，她遇到的困難包括撰寫格式及引用方式的不熟悉，還有如何將蒐集到的數據整理成一篇有條理的文章。她表示，從數據中歸納出洞見，進而形成完整的論文，是一個需要反覆練習與學習的過程。

Q:心路歷程

A:她感嘆學術研究的辛苦，尤其是在撰寫計畫書時，幾乎日夜不分地工作。然而，完成計畫書並獲得核准後，她體會到極大的成就感。她認為，這不僅是對學術興趣的探索，也是一段磨練自我、提升能力的過程。

國科會大專生計畫經驗分享

受訪者：許榆綸 文/編：黃洋銘

Q:給學弟妹的建議

A:對於未來想申請此計畫的學弟妹，她建議提早開始準備，特別是找到感興趣的研究方向和適合的指導教授。此外，撰寫計畫書時要注重研究方法的可行性與文獻回顧的完整性。她提醒，申請過程雖然辛苦，只要堅持下去，努力一定會有所回報。若未能通過，也不要氣餒，至少學到了撰寫研究計畫的經驗。最後，她鼓勵大家將此計畫視為探索學術興趣的機會，並感謝指導教授的支持，讓她在學術道路上更有信心。

附註：

她特別提到，計畫的方向並不一定要直接對臺灣有所助益，評審更看重的是計畫的可行性和研究方法的嚴謹性。因此，只要選題明確且方法得當，無論主題為何，都有可能獲得評審的青睞。

生命を考える

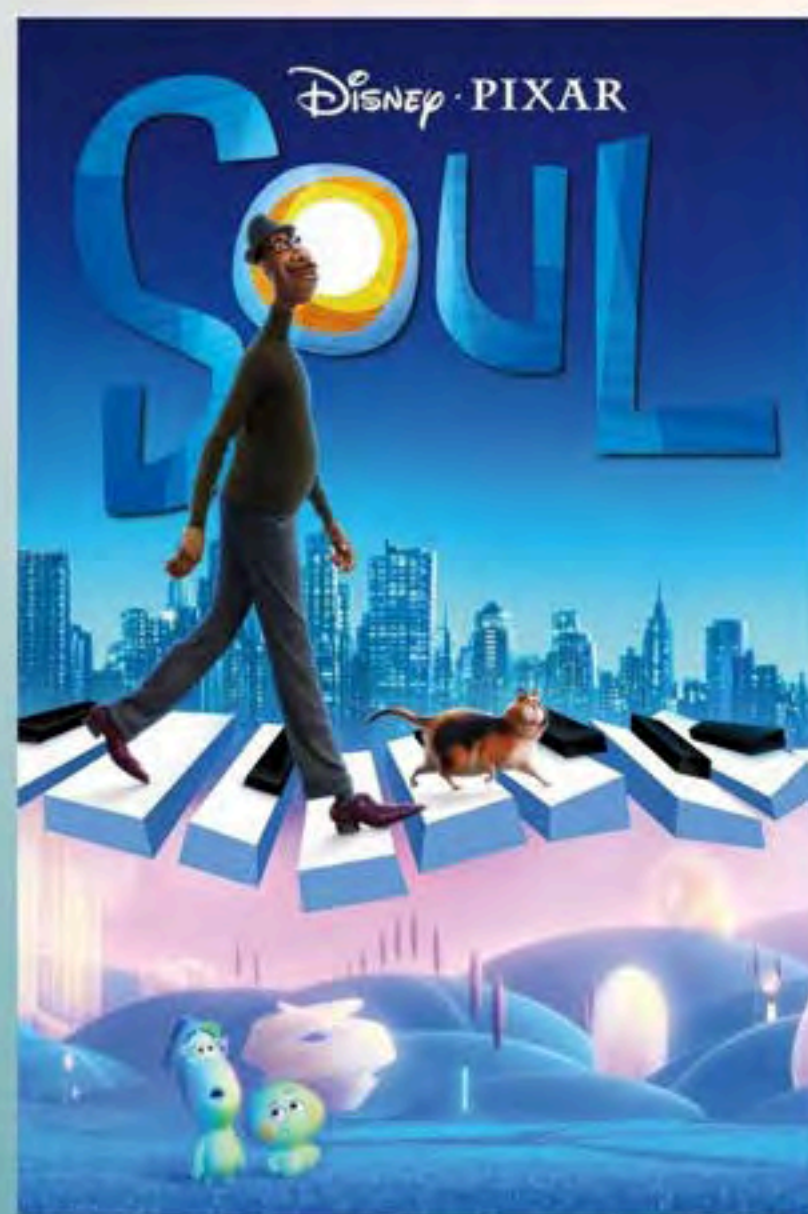
113學年度日本名著選讀 坂元小織老師

編：黃洋銘

映画：

《ソウルワールド》

「人生ってそんなに大切なものなの？」
これは“人生のきらめき”を見つける物語



生命

夢を追い求めるだけではない

生命を考える

113學年度日本名著選讀 坂元小織老師

編：黃洋銘

目標を追い求める努力をしているとき
現在の生活の感覚を失っていることが多い



失われた
タマシイ

夢を叶えることや成功だけが
人生の目的ではなく
それが人の価値を決めるわけでもありません

生命を考える

113學年度日本名著選讀 坂元小織老師

編：黃洋銘

生きる支えとなる 小確幸

喜びの源は目標や夢だけじゃない

ジョーは小さな幸せこそ
人生の意味だと悟る

些細なことは
人生の最後にはどう思われるのか？

生命を考える

113學年度日本名著選讀 坂元小織老師

編：黃洋銘

最近の小確幸



今を生きる

過去を思わず、未来を憂えず、今を生きる

生命を考える

113學年度日本名著選讀 坂元小織老師

編：黃洋銘

人生の意味は
常に目標を追求めることではない

日常のかけらが集まってもまた豊かな
人生になることに気づく



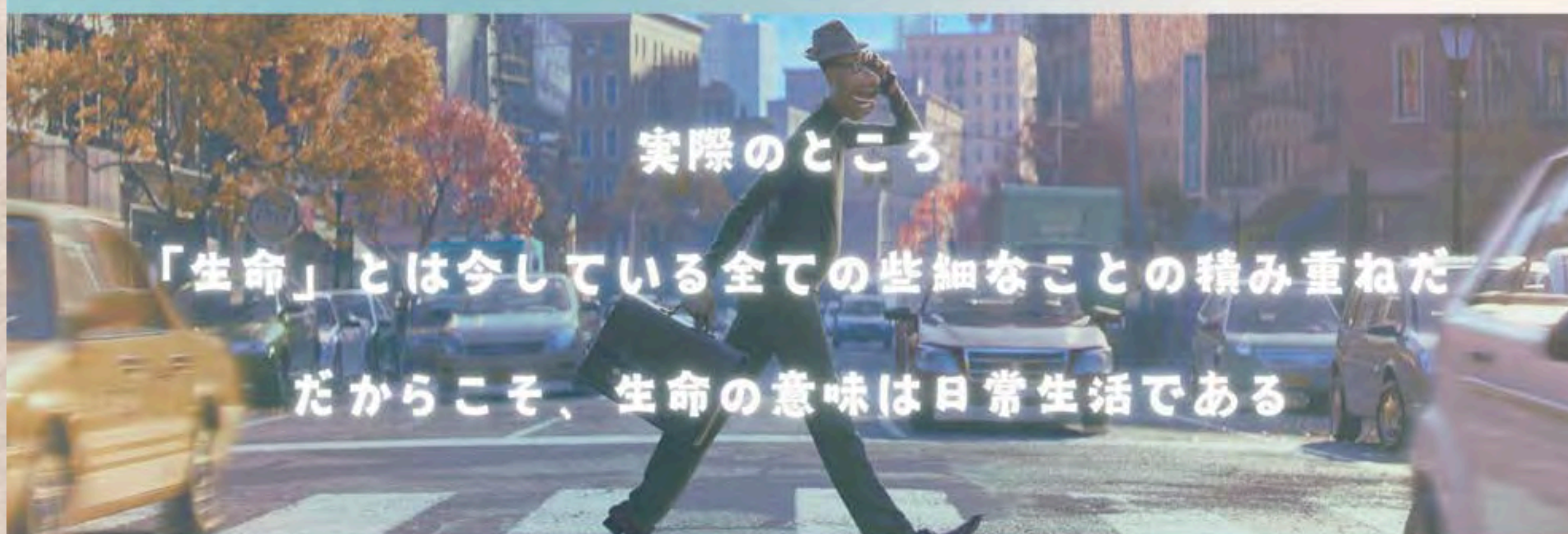
皆さんは将来をしっかりと計画することと
今を生きること、どちらが好き？

生命を考える

113學年度日本名著選讀 坂元小織老師

編：黃洋銘

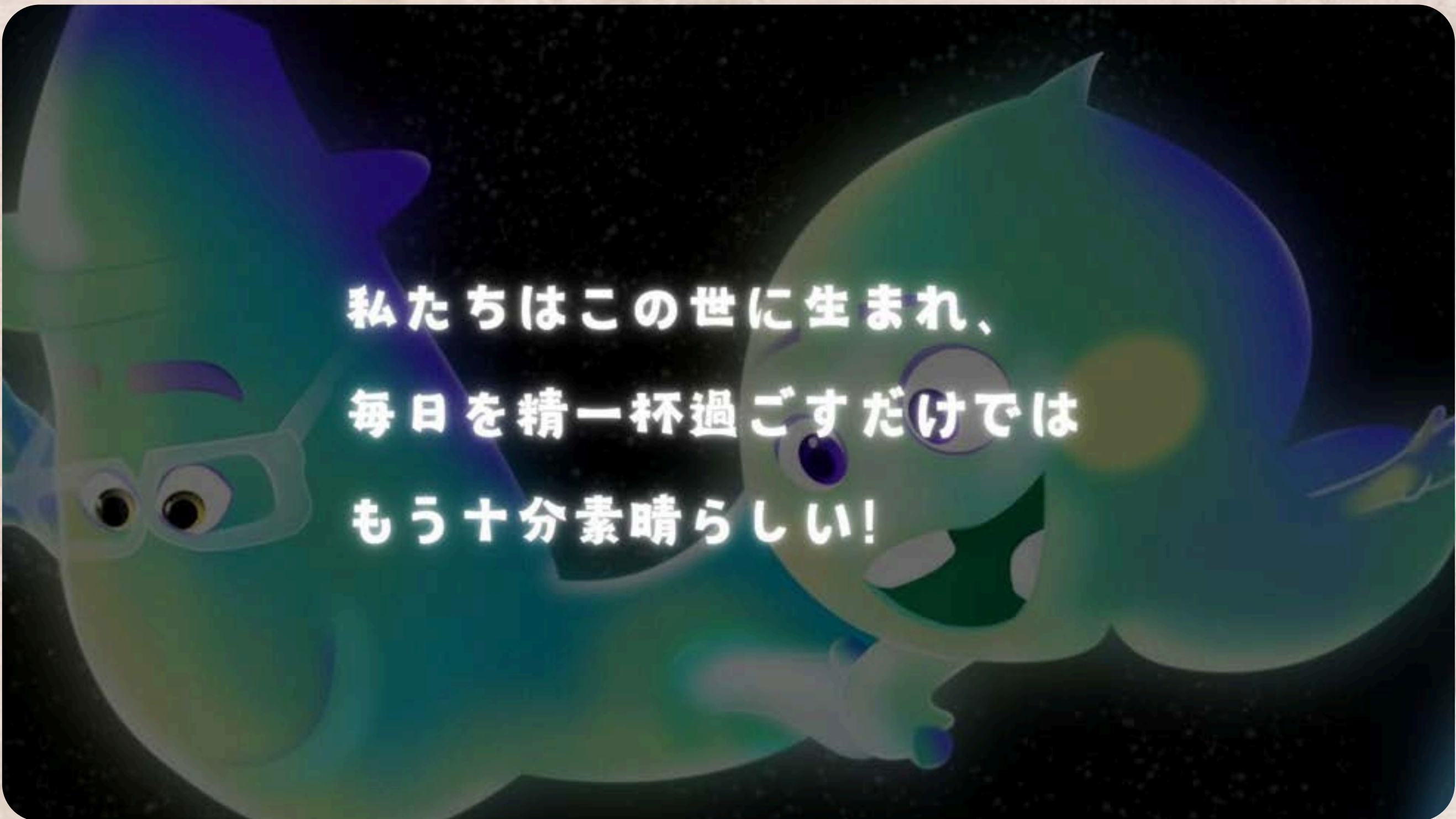
私たちの結論



生命を考える

113學年度日本名著選讀 坂元小織老師

編：黃洋銘



私たちはこの世に生まれ、
毎日を精一杯過ごすだけでは
もう十分素晴らしい！

分担表

資料収集	陳紫菱 / 蘇子珊 / 陳欣慧
デザイン編集 / 校閲	張莘宜 / 吳文凱 / 陳貞好
資料整理 / 発表	李思頤 / 呂思霆 / 陳欣妍 / 藍心愉
プレゼンテーション作成	グループ全員

生命を考える

113學年度日本名著選讀 坂元小織老師

編：黃洋銘

參考資料：

1. 《靈魂急轉彎》幕後花絮-探索篇
<https://youtu.be/H9pRd3t7nb0?si=HNEoChqntAmqut5C>
2. 獨家 / 皮克斯動畫《靈魂急轉彎》導演：「當生命走到盡頭，你還會後悔什麼？」
<https://www.elle.com/tw/entertainment/drama/g34938234/pixar-soul-movie-highlights-and-interview/>
3. 皮克斯《靈魂急轉彎》寫給大人的5個課題：生命中最美好的，往往是已擁有的小事，而不是忙碌一生的追求
<https://www.elle.com/tw/entertainment/drama/g35136493/pixar-soul-movie-meanings/>
4. 映画レポ「ソウルフル・ワールド」：ディズニー版"Perfect Days"
https://note.com/naota_t/n/n56e363b14e77

參考資料：

5. 夢や目標だけではない 映画「ソウルフル・ワールド」に学ぶ3つのメッセージ
<https://jp.indeed.com/career-advice/career-development/lessons-from-soul-finding-joy-in-the-little-things>
6. 明確な目標を見つけられない人へ：映画「ソウルフルワールド」
<https://note.com/hinalife0105/n/n2401df97831c>
7. ♪♪解析♪♪追加！ 靈魂急轉彎裡的隱藏哲學 | 向死而生 & 此在 | 死亡是最公平的 | 劇透 | Soul | 留言抽官方贈品
<https://www.youtube.com/watch?v=mSV2ugZ3VIQ>
8. ハイデガーの思想をわかりやすく解説！ 「現存在」「ダス・マソ」とは？
<https://tetsugaku-chan.com/entry/Heidegger%E7%8F%BE%E5%AD%98%E5%9C%A8>

日本文化散策ツアー

113學年度日本名著選讀 坂元小織老師

編：黃洋銘



源氏物語

- ✿ 平安時代中期
- ✿ 恋愛、政治や仏教の話
- ✿ 長編物語で、全部で54帖ある
- ✿ 貴族、女流文学

日本文化散策ツアー

113學年度日本名著選讀 坂元小織老師

編：黃洋銘



著者 紫式部

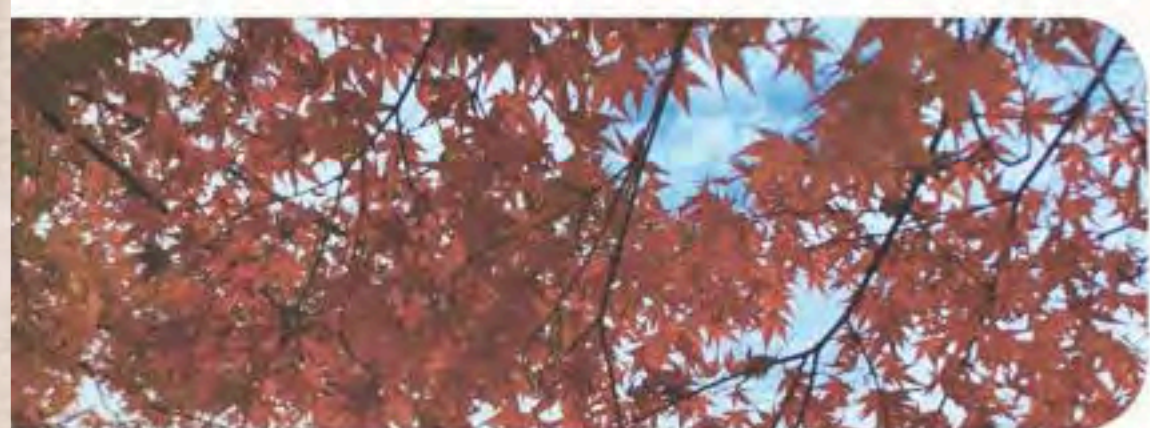
- ✿ 一条天皇の中宮彰子の女房として宮廷に仕えた
- ✿ 源氏物語のほかに『紫式部日記』と歌集『紫式部集』も書いた



日本文化散策ツアー

113學年度日本名著選讀 坂元小織老師

編：黃洋銘



平等院

平安時代初期に建立された建物や仏像が今に伝えられる

藤原頼通が、父道長より譲り受けた別業を仏寺に改め、平等院を開創した

嵯峨天皇 第十二皇子

『源氏物語』の主人公
光源氏のモデル

日本文化散策ツアー

113學年度日本名著選讀 坂元小織老師

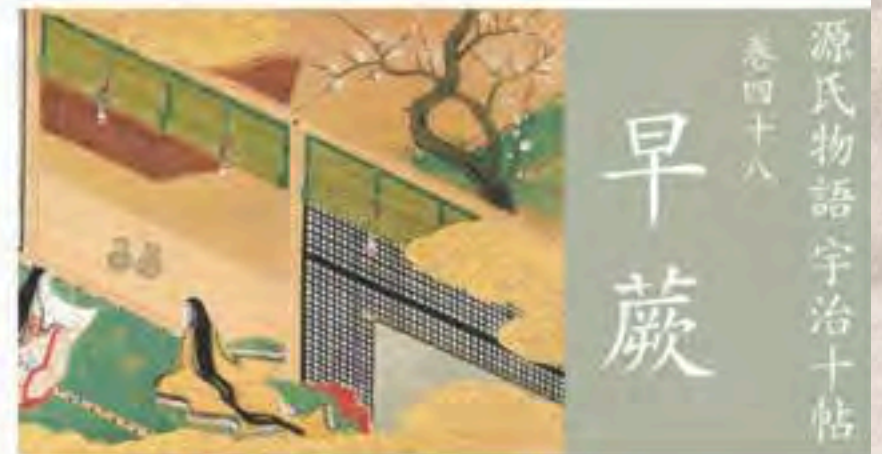
編：黃洋銘

世界文化遺產 宇治上神社

平安時代にできたと認められている

日本で現存する最も古い神社の一つ

『源氏物語』後半の、『宇治十帖』の〈早蕨〉という帖の舞台



宇治川

清らかな水流と周りの美しい自然景観で知られる
恋心を川の流に例えた和歌が詠まれる

「十帖モニュメント」は、宇治川とも関係がある

日本文化散策ツアー

113學年度日本名著選讀 坂元小織老師

編：黃洋銘

十帖モニュメント

宇治川に架かる
朝霧橋のたもとにある

薫大将や匂宮が宇治で展開する
恋愛と悲劇の物語



DAY 2

野宮神社
天龍寺



日本文化散策ツアー

113學年度日本名著選讀 坂元小織老師

編：黃洋銘

野宮神社

昔は、天皇の御即位毎に、「齋宮」として選ばれた人が、天皇の代わりに祭祀を執り行うと伝えられている。

今は、縁結び・安産の信仰を集めるパワースポット。

野宮神社や源氏物語の関連

「賢木」の巻に描かれている

光源氏と六条御息所の別れの舞台となった

「どうして今までこの場所を訪れずにいたのだろう」

日本文化散策ツアー

113學年度日本名著選讀 坂元小織老師

編：黃洋銘



足利尊氏(上)が創建する
古都京都の文化財
世界遺産

日本文化散策ツアー

113學年度日本名著選讀 坂元小織老師

編：黃洋銘



今回

どうして源氏物語？

日本文化散策ツアー

113學年度日本名著選讀 坂元小織老師

編：黃洋銘

分担表

資料収集	李思頤/呂思霆/陳欣妍/藍心愉 陳紫菱/蘇子珊/陳欣慧/吳文凱
デザイン編集/校閲	張莘宜/吳文凱/陳貞好
資料整理/發表	陳欣慧/蘇子珊/吳文凱
プレゼンテーション作成	グループ全員



出典

- 『源氏物語』 宇治十帖の関連スポットを巡る
- 看完《源氏物語》都會想去朝聖的日本佛寺：宇治平等院
- 宇治上神社—『源氏物語』の世界が味わえる静かな場所
- 平等院
- 宇治十帖モニュメント
- 平安貴族が愛した“宇治”へ／源氏物語ゆかりの地



優秀作文選集

編：李文哲

【大2日文習作】（担当：小針浩樹老師）

【課題】 自分以外のものになって、
ものの立場で自己紹介しなさい（擬人法）。

〔張廷宇〕 〔黒ペン〕

僕は黒ペンです。他の黒ペンと違って、僕が書くものはただの黒ではありません。僕の仕事はマスターが見た世界をきれいな形で描くことです。マスターはよく絵を描くために、僕を色々なところに連れて行ってくれます。だから、世界にはたくさんの色があることを知ります。形は美しいのに黒でしか描けないので、僕は悲しいです。

ある日、僕は特別の仕事がありました、それはマスターの心の世界を書くこと。書くことなら、黒い字で十分です。しかし、この仕事は僕を変えました。僕は黒い字で、赤い青春や鬱の青や純粹な白などを書きました。その瞬間、黒い字でカラフルの世界を書くことができること、僕は知りました。黒も色なので、今度、僕は自分の色「黒」で、この文章を書きました。

僕はただ黒い字を書くだけではありません。僕は黒で美しい形を描けます、黒でカラフルな世界を書けます、黒でこの傑作を作りました。これから、もっときれいな世界を作ります。

優秀作文選集

編：李文哲

【大2日文習作】（担当：小針浩樹老師）

【課題】 自分以外のものになって、
ものの立場で自己紹介しなさい（擬人法）。

〔王庭瑄〕 「フクロウ」

こんにちは、私は夜の森で生きるフクロウです。昼間は木の穴で休み、夜になると活動を始めます。私の大きな目は、暗闇でもものをはっきり見ることができるし、鋭い耳でわずかな音も聞き逃しません。この能力で、ネズミや虫を捕まえるのが得意です。

私の「ホーホー」という声は少し神秘的だと言われますが、これは私の言葉です。仲間と話したり、自分の縄張りを示したりするために使っています。夜の森は静かですが、たくさんの仲間がいて、心強いです。

また、人間は私を「知恵」の象徴として考えてくれることが多く、本や学校のシンボルにも登場します。それは私にとってとても誇らしいことです。これが私、フクロウの自己紹介です。夜空の下で私のことを思い出してくれると嬉しいです。

優秀作文選集

編：李文哲

【大2日文習作】（担当：小針浩樹老師）

【課題】 自分以外のものになって、
ものの立場で自己紹介しなさい（擬人法）。

〔李立晨〕 「砂時計」

私は砂時計です。小さなガラスの中で、静かに時間を刻む存在です。私の中には細かい砂が詰まっていて、上から下へと少しずつ落ちていきます。この小さな砂が、過ぎ去る時間の象徴です。

私の役割は、ただ時間を測ることだけではありません。私が砂を落とし続ける姿を見ていると、人々は「今」という瞬間の大切さを思い出します。砂が1粒ずつ下に落ちていくたびに、人は「この瞬間も二度と戻らない」と感じ、日常の忙しさの中で心を落ち着けることができるのです。

現代には時計やスマホがあり、時間を知るのは簡単です。しかし、私は単なる道具ではなく、時間の流れを感じさせる存在です。砂が静かに流れる様子は、過去と未来をつなぐようです。

小さくて無言の私ですが、この静けさに「今を大切に」という思いを込めています。砂を落とし続け、その思いを伝えます。

優秀作文選集

編：李文哲

【大2日文習作】（担当：小針浩樹老師）

【課題】 自分以外のものになって、
ものの立場で自己紹介しなさい（擬人法）。

〔蔡明翰〕 「記憶を作り続けるカメラ」

私はカメラです。私は日々、素敵な瞬間を記録するために働いています。人々が旅行している時や、特別なイベントの際に、大切な思い出に残します。例えば、友達との楽しい時間や家族の笑顔、美しい風景などです。ですから、いつも私の目で皆さんの暮らしを記録します。

私はただの道具ではなくて、使う人の心を映す「心の鏡」としても働いています。使う人が何を大切に思っているかを感じ取って、その気持ちを写真に映し出します。だから、私が取る写真は、その人の心を反映していると言っても間違いではありません。

これからもたくさんの素敵な瞬間と一緒に記録していきたいです！私を使って、大切な思い出をいっぱい作ってくださいね。どうぞよろしく、これからもお世話になりますよ！

優秀作文選集

編：李文哲

【大3日文習作】（担当：藤井康子老師）

【課題】 「〇〇のその後」

〔王櫻寢〕 「アイドルオタクのその後」

2018年、私は「ZOC」という地下アイドルグループに出会った。「ZOC」は、「Zone Out of Control」の略で、「孤独を孤立させない」という意味が含まれている。デビュー当時のメンバーは少年院経験者や元引きこもりなど、事情があって、自分なりの孤独を抱えている少女たちだった。そんな彼女たちが放つ独特な雰囲気惹かれて、私はすぐファンになった。

デビューから今までの6年間、ZOCやその周りに色々な事があった。新たなメンバーが入ったり、初期メンバーが脱退したりしていたが、私が一番推していたメンバー・藍染カレンはずっとグループにいた。元引きこもりの彼女は「ファイターレッド」と自称し、力強い歌としなやかなダンスを見せた。部屋から飛び出し、舞台の上で赤い照明に照らされながらアイドルとしての矜持を持ってパフォーマンスする姿は、まさに戦士だった。彼女を見ていると、なぜか私の中にも力が湧いてくる。私はそういうプラスな関係性が、アイドルを推すことだと思った。

優秀作文選集

編：李文哲

今年10月、藍染カレンは卒業を発表した。告知を見た私は案外気持ちが軽かった。悲しくないわけではないが、ただ、潮時だなとうすい寂しさを感じた。

ZOCが好きなのは、彼女たちにしか作り出せない世界があるからだ。そして、その世界の核心は藍染カレンだと私は思っている。彼女がいなくなったら、ZOCは私が知っているZOCでなくなってしまう。それと同じように、ZOCから離れた藍染カレンも、私の推しアイドル「ファイターレッド」でなくなるのだ。哲学的な話になるが、世界があつての人、そして人があつての世界のようなことだと私は思う。

故に、藍染カレンの卒業とともに、私もZOCのオタクから卒業した。ZOCは間違いなく、17歳の頃の私の救世主だった。初めてサブカル系アイドルを知り、こんなのもあっていいんだと思った。人生で一番迷っていた時に彼女たちに出会えて、救われたと感じたことはきっと一生忘れない。そして、少し大人になった私は、この6年間の思い出を大事にしながら、生きていくのだろう。

優秀作文選集

編：李文哲

【大3日文習作】（担当：藤井康子老師）

【課題】 「〇〇のその後」

〔陳欣妍〕 「未完の『紅樓夢』：林黛玉の運命とその後」

『紅樓夢』は未完の作品とされ、八十回以降の内容が曹雪芹によって書かれていないのは、私にとって大きな心残りです。特に納得できないのは、ヒロインの林黛玉の結末です。彼女は賈宝玉と結婚できず、薛宝釵との結婚当日に無念のまま亡くなります。この結末には、受け入れがたい理由があります。

原作では、林黛玉の前世は仙界の「絳珠草」で、賈宝玉の前世である神瑛侍者から水を受けて生きていました。今世では、涙を流し続けることで賈宝玉に恩を返す運命にあります。にもかかわらず、怨みを抱えたまま亡くなるのは違和感を覚えます。そこで、私は彼女の結末が次のようなものであるべきだと考えました。

優秀作文選集

編：李文哲

八十回以降、賈氏家族は衰退し、法律違反や汚職を繰り返した結果、財産の大部分を没収されます。男性たちは罪を問われ、女性たちは財産に頼れなくなります。家族が困難に直面する中、黛玉は愛する賈宝玉のために家族を守る決意をします。腐敗した家族であることを理解しつつも、彼女は体も心も捧げて守ろうとします。

しかし、最終的に賈氏家族の墮落した本性は変わらず、完全に没落します。黛玉はすべてを尽くしても家族を救えませんでした。賈宝玉のために涙を流し続け、恩返しを果たしました。彼女は「来る時も去る時も清らかである」という姿勢を貫き、後悔も恨みもなくこの世を去ります。

その結末での林黛玉の選択は、現代人の目には理解しがたいかもしれませんが、当時の背景を考えると、彼女の行動は自主意識を象徴しています。物語の最後は、すべてを守ろうとした者も、墮落した者も、運命に飲み込まれていきます。この結末こそ、『紅樓夢』における宿命感を象徴しているのです。

以上は、あくまで私の主観的な考えに過ぎません。異なる意見があるかもしれませんが、それこそが文学作品の魅力であり、不朽であり続ける理由だと思います。

優秀作文選集

編：李文哲

【日本応用文】（担当：藤井康子老師）

【課題】 「資料を引用して文章をまとめる」

〔游承翰〕 「台湾と神社」

台湾では、多くの人が日本に親しみを感じており、しばしば日本を訪れることがあります。その中でも、旅行の行程で欠かせないのが神社です。しかし、多くの人が知らないのは、実は台湾にもかつて多くの日本の神社があったということです。

日本統治時代の大部分の台湾神社は、国民政府が台湾を接収した後に取り壊されました。蒋介石が台湾に退避した後、資源が乏しかったので、残存していた神社を直接、中国の神仏に祀り替えたり、忠烈祠に改築したりしました。桃園神社もその一例です。

桃園神社の正式名称は「桃園忠烈祠と神社文化園區」であり、その名前が非常に奇妙です。さらに、2022年には日本の釧路市鳥取神社の協力を得て、天照大神、大国主大神、そして豊後大神を迎え入れ、本格的に日本の神々を祀る神社となりました。しかし、その翌年にはこれら三柱の神々を再び送り返してしまい、一体何を目的としているのか全く理解しがたい状況になっています。

優秀作文選集

編：李文哲

このような状況が起こるのは、台湾人が日本の神道信仰を十分に理解していないからだと思います。輔仁大学特任教授である何思慎氏は、『中国時報』の社説で次のように述べています。「日本の神道信仰は日本人の祖霊信仰であり、越境できる普遍的な宗教ではない。その信仰は日本人の国民的アイデンティティと一体であり、切り離すことはできない」と。しかし、一部の人々はその背景を尊重せず、理解しようとしません。ただ商業的な利益を得られると考えているだけで、非常に嘆かわしいことです。

私は決して台湾人が神社を訪れる一方で、その文化を尊重しない行為を非難したいわけではありません。ただ、観光地を訪れる際には、事前にその場所の歴史や風習をインターネットなどで調べ、無意識に失礼な行動を取らないようにすることを願っているのです。

出典：何思慎「桃園神社 會錯意表錯情」『中時新聞網』2022年12月31日付
<<https://www.chinatimes.com/opinion/20221231002663-262104?chdtv>>
(参照2024/12/22)

文化專題報導

113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：李文哲

日本概論 指導老師:黃翠娥

ほっかいどう

北海道

日文一甲 第八組

02邱苡晰 22林思妤 26廖怡真 29唐惠儀 36紀詠晴 55林伽恩 2024/12/23

目錄



地理&歷史



馬鈴薯燒酎



六花亭奶油夾心餅乾



結論

文化專題報導

113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：李文哲

地理 北海道 歷史

地理環境

- 日本**最北、最大**的一級行政區，唯一以「**道**」為名的行政區劃，首府為**札幌市**。
- **溫帶大陸性濕潤氣候**，為豪雪地帶。
- 擁有日本四分之一的農地，成為日本**食糧**提供的重要基地。
- 周邊海域水產資源豐富，貢獻了日本全國大約**四分之一漁產品**。



文化專題報導

113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：李文哲

地理環境

北海道簡單分為：

- どうほく ふらのし
• **道北** - 富良野 (薰衣草)
- どうとう しれとこはんとう
• **道東** - 知床半島 (自然美景)
- どうなん はこだてし
• **道南** - 函館(夜景)
- どうおう さっぽろし
• **道央** - 札幌、小樽運河



歷史

● **舊石器時代** 有人類活動

● **室町時代**

和人到達渡島半島的南端，在北海道定居。隨著移居者逐漸增加，和人和阿伊努人之間的對立日益激化

● **江戸時代**

被稱為蝦夷地 (えぞち)

● **1868年**

明治新政府將北海道地區納入新政府的統治之內。舊幕府軍統治北海道地區，其首領宣布成立蝦夷共和國 (えぞきょうわこく) 政權，與新政府軍之間爆發箱館戰爭 (はこだてせんそう)

● **1869年6月**

新政府正式將北海道納入版圖

文化專題報導

113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：李文哲

北海道納入日本版圖的原因

1
鞏固領土與防禦需求

2
經濟與資源開發需求

3
國家現代化與殖民政策

為了防止俄羅斯進一步擴張，認為必須將蝦夷地納入版圖。

地廣闊，擁有豐富自然資源，明治政府認為開發北海道能夠增加國家經濟實力。

明治維新後，日本追求「富國強兵」，北海道被視為重要的國土拓展目標。

農業發達原因

地理
廣闊的平原、土壤肥沃



氣候
夏季涼爽、日照充足、
降水量適中



歷史
明治維新後的開墾、
現代化農業的引進



為日本提供了糧食保障，也成為北海道經濟的重要基石。



文化專題報導

113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：李文哲

馬鈴薯燒酎

じゃがいも焼酎



馬鈴薯燒酎 じゃがいもしょうちゅう

- 以馬鈴薯為主要原料製作的傳統日本燒酎
- 出自：清里（きよさと）
- 相同的器形，根據酒的色澤有不同材質和字體，展現傳統的淳樸敦厚。
- 風味與飲用方式的不同



文化專題報導

113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：李文哲

風味特徵

- 土壤香氣與根菜香甜
- 口感輕柔
- 甜味與回甘

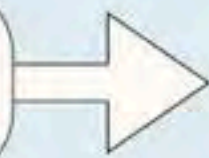
飲用方式

- 純飲
- 加冰或加水
- 熱飲
- 混合飲品

清酒 v.s. 燒酎

• 製造方法不同

清酒



- 釀造酒
- 穀類或水果裡面的澱粉或糖類，經**酵母菌**發酵後將糖分轉為酒精的飲料
- eg. 清酒、啤酒、葡萄酒等。

燒酎



- 蒸餾酒
- 利用水跟酒的密度不同，將**釀造酒的原酒**再蒸餾，吸出酒精後製成
- eg. 酎、威士忌、琴酒等。

文化專題報導

113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：李文哲

• 原料不一定相同

清酒 ⇨ 米 

燒酎 ⇨ 米之外，**任何有澱粉**的原料都能製成燒酎
eg. 麥、地瓜（日文稱作芋）、栗子、黑糖、茄子等等。

• 酒精的濃度不同

清酒 ⇨ 15 %左右，不可超過22 %。

燒酎 ⇨ 25 %上下。

和追求新鮮與低溫保存的清酒比起來**燒酎也不怕過期**。



為什麼是馬鈴薯？

氣候涼爽

土壤質地

日照充足

降水量適中



高品質馬鈴薯：北海道較低的氣溫能減少馬鈴薯中糖分的轉換，使更多的**碳水化合物轉化為澱粉**，在短時間內儲存更多澱粉，這對製作燒酎至關重要，因為高澱粉含量能夠**更好發酵**。

文化專題報導

113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：李文哲

製作過程

大致與其他地區的芋燒酎相同，不過北海道的特有風味來自於其**本地生產的馬鈴薯**和**獨特的製作技術**。

原料選擇：

選用北海道高品質的馬鈴薯，
確保澱粉含量高，適合發酵。

發酵與蒸餾：

低溫環境有助於保持
純淨與清新風味。

熟成處理

文化專題報導

113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：李文哲

六花亭 奶油夾心餅乾



六花亭奶油夾心餅乾 ろっかていマルセイバターサンド

六花亭

- 起源於1977年，靈感來源於依田勉三所率領的北海道開拓團——晚成社
- 晚成奶油的誕生
- 使用十勝平原及北海道當地產出的原物料



文化專題報導

113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：李文哲

十勝平原 とかちへいや

- 日本國產小麥大部分都產自北海道
- 接日高山脈、大雪山系與太平洋，全年平均氣溫比東京低了10度左右，降雨量少
- 盛行大規模農業
- 土地富含火山灰
- 以旱作與酪農為主



行銷手法

- 獨特風味
- 包裝結合藝術
- 坂本直行（坂本龍馬之孫）
↳ 北海道文藝工作者
- 故事性：六花亭長期贊助藝文工作者
⇒ 提高營業額
- 連結台灣故宮文創小物



文化專題報導

113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：李文哲

結論

結論

日本的行銷手法不僅**重視情感連結**，也善於利用**季節與節日**吸引注意，這些手法值得台灣學習。

我們認為透過不同的故事可以讓品牌更具溫度與吸引力，而限定商品則有著新鮮感。若台灣也能找出**適合本地的行銷方式**，讓消費者感受到趣味與共鳴，則能創造更多的商機。

文化專題報導

113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：李文哲

資料來源

六花亭官方網站：<https://www.rokkatei.co.jp/cn/>

讓產品幫你溝通—北海道六花亭：<https://www.teamplan.com.tw/>

十勝產小麥潛力：https://shun-gate.com/zh/roots/roots_74/

清里官方網站：<https://kiyosato-shochu.com/pages/>

清酒 vs 燒酎！：https://www.twwfsake.com/winetalk_view.php?id=29

Q&A

1. **Q:為什麼北海道被稱為蝦夷地？**

A:「蝦夷」原本是古代日本對生活在東北地區的原住名，就是生活在北海道的阿伊努人的統稱，因住在那得名。

2. **Q:為什麼選擇馬鈴薯！什麼時候發現的？**

A:70年代，日本因為燃料短缺開始有了將馬鈴薯拿去生產燃料酒精的想法，便開啟了北海道生產馬鈴薯燒酎的事業。

3. **Q:為什麼清酒是22%？**

A:依據日本《酒稅法》規定清酒酒精含量必須低於22度以下，發酵過濾而成。

文化專題報導

113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：李文哲

分工表

地理、歷史、納入版圖原因：邱苡晰

馬鈴薯燒酎：林思妤、林伽恩

六花亭奶油夾心餅乾：廖怡真、唐惠儀

結論、感想：紀詠晴

文化專題報導

113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：李文哲

日本概論 指導教授：黃翠娥

2024.12.23 ...

とうきょう

東京

秋葉原一

電子與動漫的文化聖地



東京タワー - ゴールデンウィーク2024 - ワーカープラス



サブカルチャーの聖地

日一甲 第十組：謝富凱 游舜霖 游子毅 謝采筠 曾加恩 周昀柔

目錄

東京：

- 東京地理
- 東京歷史

秋葉原：

- 秋葉原地理位置
- 二戰前的歷史
- 代表物-電器
- 代表物-次文化
- 總結



文化專題報導

113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：李文哲

東京地理

東京位於日本本州東部，
屬於關東地方。

區域

- ・東京由23個區、山丘與城市混合以及島嶼地區組成。
- ・面積約2,194平方公里。



東京都



全國經向市場調查 | HOTERESONLINE



地形

- ・東京市區多為平原（關東平原），但西部多摩地區有山地和丘陵，最高峰為雲取山（2,017米）。

氣候

- ・屬於溫帶季風氣候，四季分明。夏雨冬乾，春秋氣候宜人。

東京都の地図 市区町村名入りイラスト - No. 22244066 | 無料イラスト・フリー素材なら「イラストAC」

文化專題報導

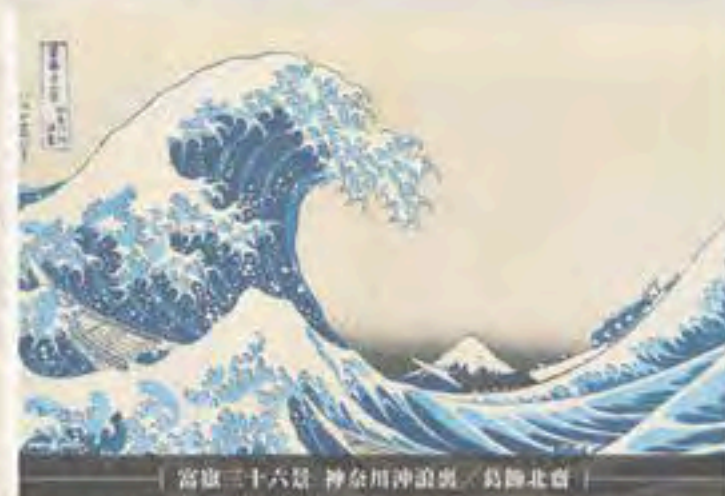
113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：李文哲

東京歷史 ...

江戶時代
1603~1868年

- 江戶設為幕府所在地，由此成為全日本的政治與軍事中心。
- 1. 快速發展，城市規模及人口迅速增長。
- 2. 文化發展，未來東京成為文化中心的伏筆。



日本5大浮世繪師特展 146件真跡窺見江戶風華



【錦繪で見る明治維新】

明治時代
1868~1912年

- 明治天皇推動明治維新，廢除幕府制度，將江戶改名為「東京」，並將首都從京都遷至此
- 1. 成為日本政治、經濟與文化的中心。
- 2. 開始現代化建設。

東京歷史 ...

大正時代
1912~1926年

- 大正時代是日本民主化與現代化的重要起點，但也埋下軍國主義抬頭的種子。

現代
1989年~

- 成為世界金融、文化與技術中心，也發展成全球最繁榮的大都市之一。

「大正時代」を解説 - 和楽web



昭和時代
1926~1989年

- 昭和時代經歷了軍國主義擴張、戰敗重建及經濟奇蹟，是日本從軍事帝國轉型為和平強國的關鍵時期。



能登印刷出版部

文化專題報導

113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：李文哲



秋葉原地理位置

一般所稱的秋葉原沒有明確的地理範圍，依據國際觀光振興機構 (JNTO) 的定義，秋葉原為東起昭和通、西至昌平橋通、南達神田川、北至藏前橋通的區域，主要圍繞在秋葉原車站西側的中央道。



文化專題報導

113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：李文哲

二戰前的歷史

江戶時代末期：

- 防火用地，保護天皇居所。建立秋葉神社，地名因此得名「秋葉原」。

明治時期 (1868~1912年)：

- 1890年設立秋葉原貨運站，因鐵路延伸成為東京重要的貨運集散地。
- 批發業逐漸發展，集中在蔬果、木材等產業，形成初步商業聚集區。

20世紀初：

- 秋葉原周邊因交通便利，吸引批發業與市場發展，設有蔬果市場。

1975年，市場的關閉，是秋葉原漸漸從傳統走向現代化的轉型伏筆。

1950年代

- 隨著日本科技的快速發展，秋葉原成為了消費電子的聚集地。
- 商店販售各種家用電器、無線電、電視機、收音機等產品。
- 主要吸引對高科技產品感興趣的專業人士。

電
器

1980年代

- 個人電腦和家用遊戲機的普及。
- 各種新的電子產品和配件迅速進入市場。



「紅白機」Famicom 上市 40 週年！任天堂開設專門網站推出一系列活動 - 巴哈姆特

文化專題報導

113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：李文哲

現代轉型

- 除了保留傳統零售店，秋葉原也因友都八喜、Laox等大型連鎖店而更具規模化與商業化。在巔峰時期，每年吸引超過3000萬訪客，成為東京的代表性商圈之一。

經營妥善的原因

- 市場集中與多樣化
- 歷史背景與創新技術
- 國際吸引力與便利交通



電
器

秋葉原的電器沒落 2000後(動漫文化開始爆發)

- 二次元文化太強盛，逐漸取代了電子產品在秋葉原的主導地位。
- 網絡購物興起，小型電子商店面臨激烈競爭，民眾不再需要特地前往，導致部分商家關閉或轉型。
- 消費需求從技術愛好者(設備廚)轉向普通大眾(觀光取向)。

電
器



文化專題報導

113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：李文哲

次文化

二戰後秋葉原作為電器街崛起，替未來的商業轉型埋下伏筆。



秋葉原逛街體驗：世界無線電會館和女僕咖啡廳

1980-1990年代

- 秋葉原因交通便利，吸引了大量遊客
- 從單純銷售家電，轉向販售ACG周邊，形成了次文化、宅文化重鎮集地。

2000年代

- 秋葉原商店專注於模型手辦等動漫相關商品，滿足粉絲需求。
- 隨著動漫和遊戲文化的蓬勃發展，秋葉原成為全球動漫、遊戲愛好者的聖地，吸引大量國際粉絲。



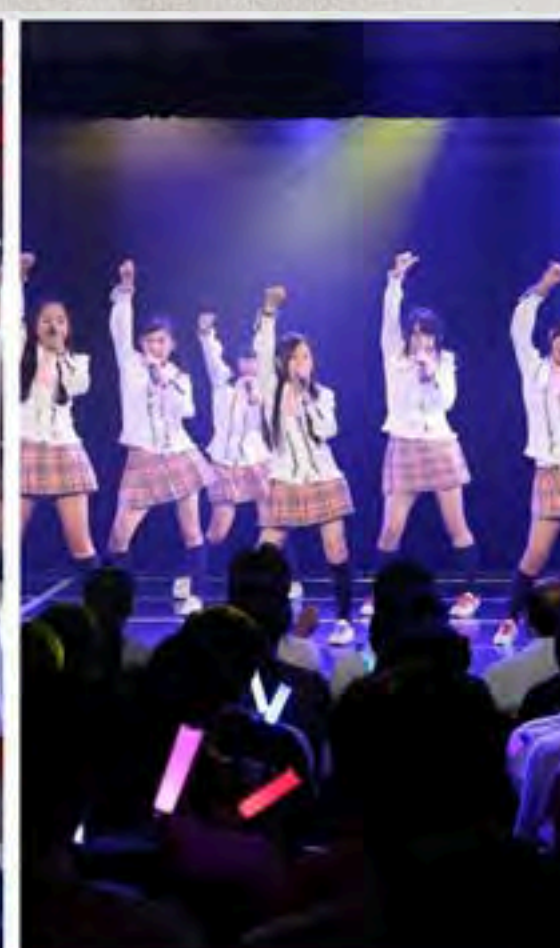
女僕咖啡廳



公仔店



cosplay服飾店



AKB劇場

特色商店

秋葉原ベースキャンプ
AKB48・チーム8が秋葉原と名古屋で劇場デビュー
東京秋葉原Maidreamin女僕咖啡廳
ドンキホーテ・AKB48劇場・メイド喫茶・千代田

文化專題報導

113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：李文哲

- 許多次文化愛好者可能在其他地方感到**孤立**，而秋葉原提供了一個讓他們感到**舒適且受到接納**的環境。
- 雖然其他地區（像是池袋、涉谷）也有ACG相關的產業，但**秋葉原的早期定位（電器街）為次文化的發展更專業化**，從動漫周邊到遊戲設備的選擇也更加多元和集中，形成了其他地區無法比擬的規模和影響力。



總結

- 成功的經營模式特徵 -

靈活應對市場變化：

- 了解自身優勢(交通便利、群聚經濟)
- 面對科技進步和消費者需求的變化，秋葉原能夠及時調整經營策略，保持市場活力。

舉例：秋葉原從單一電子產品，逐步擴展到電子、動漫周邊多元化商品，滿足不同消費者的需求。

文化專題報導

113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：李文哲

問題與討論

為甚麼日本在江戶時代常發生火災：

- 當時的建築多用木材、竹、草和紙等易燃材料建造
- 取暖和烹飪使用的多是火爐或炭火，容易引發火災
- 且當時江戶地區人口眾多，街道狹窄，導致一有火勢便會快速蔓延
- 江戶地區冬季多強風，助長了火災的蔓延。氣候乾燥時節更易引發大型火災。

重大火災：明曆大火（1657年）元祿大火（1698年）文化大火（1806年）

問題與討論

秋葉神社裡供奉的神祇為何：

- 秋葉神社供奉的神祇是秋葉權現（あきはごんげん），這是一位以火災防禦和火焰掌控為主的神祇，起源於日本的火之神信仰。
- 秋葉權現最早起源於日本靜岡縣的秋葉山本宮秋葉神社，這是秋葉信仰的總本山。江戶時代，秋葉權現的信仰隨著遷徙和都市發展傳播到江戶，並在火災頻發的城市中得到廣泛供奉。

文化專題報導

113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：李文哲

問題與討論

為甚麼動漫周邊沒有受網購影響：

- 主要是因為其獨特性與體驗性，例如手辦模型等商品，需要現場觀察細節，而一些限定版商品也只在實體店。
- 秋葉原吸引的群眾多為擁有共同愛好的動漫迷，他們來此不僅是購物，更是為了參與社交活動，感受這裡獨特的氛圍。
- 相較之下，電器屬於標準化產品，消費者更重視價格與便利性，這使得網購成為首選。

分工表

謝富凱(組長)：秋葉原歷史、電器、次文化資料查找	謝采筠：簡報製作、資料統整
游舜霖：秋葉原電器資料查找	曾加恩：秋葉原地理資料查找
游子毅：秋葉原歷史資料查找	周昀柔：東京地理歷史資料查找

文化專題報導

113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：黃洋銘



文化專題報導

113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：黃洋銘

地理位置

鎌倉

鎌倉一位於神奈川縣，山多且地形錯綜複雜，三面被群山環繞，再加上南邊的相模灣（さがみわん），利於鎌倉的海上交通及貿易發展。



圖片來源: <https://www.city.kamakura.kanagawa.jp/kids/jh/kjh231.html>

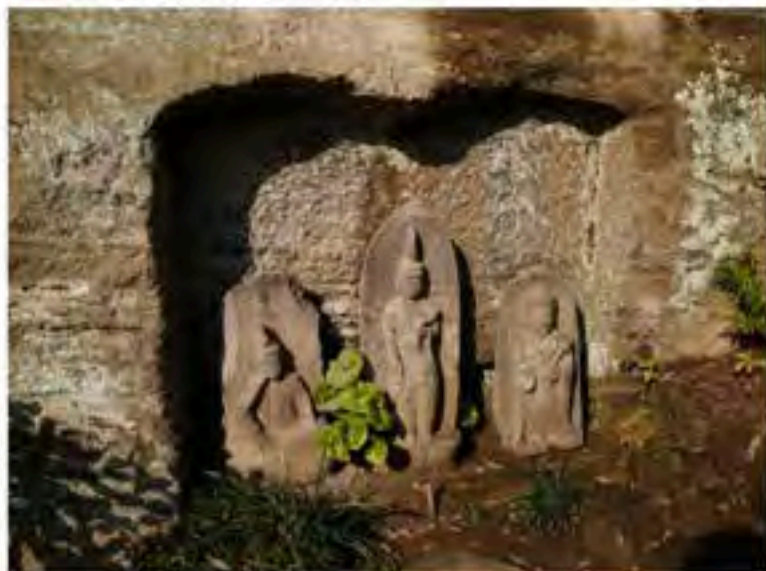


圖片來源: https://dannistravel.blogspot.com/2021/06/201828_7.html

やぐら

やぐらは鎌倉與周邊地區特有的橫穴式墳墓，是指在山的岩壁或石灰岩中挖掘出來的洞穴，用於安置亡者的骨灰或遺體，內部可能會有祭壇或是安置骨灰的地方。

円覚寺（えんがくじ）



圖片來源: <https://4travel.jp/travelogue/10619650>

建長寺（けんちょうじ）



圖片來源: <https://yamap.com/activities/22965825>

文化專題報導

113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：黃洋銘

歷史發展

舊石器時代與上代

最早居住在鎌倉的人們可以追索到舊石器時代，在常樂寺(じょうらくじ)出土了舊石器時代的文物。

平安時代

源賴義建造了鶴岡八幡宮，源家與鎌倉的淵源就此開始。

鎌倉幕府時代

源賴朝建立鎌倉幕府 → 採十三人合議制 → 承久之亂

後醍醐天皇倒幕

北條時宗時元寇來襲

江戶時代

在江戶時期德川 光圀(とくがわ みつくに)編列了新版的《鎌倉誌》，吸引民眾前來遊玩，觀光逐漸興起。

近代

1889年橫須賀線(よこすかせん)開通，鎌倉的觀光產業更加興盛。

文化專題報導

113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：黃洋銘

ぜんぶんか 城市經營—禪文化

禪文化的來源：

鎌倉時代與中國宋朝保持著密切的貿易與文化交流，日本僧人如榮西、道元前往中國學習禪宗，並將其帶回日本。因禪宗強調簡樸、實踐、自我約束，與武士道的精神相當契合，並且在當時廣為盛行。



ぜんぶんか 禪文化的精神：

- 直指人心
- 強調當下
- 簡單與自然
- 無我的意義



文化專題報導

113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：黃洋銘

對現在鎌倉的影響：

- 追求樸素與自然
- 禪修
- 禪意教育



禪文化的比較(鎌倉地區與其他地區)

比較項目	鎌倉地區	其他地區
核心精神	實用性、簡樸、武士道精神	哲學性、藝術性、審美化
支持者	武士階層	貴族、宮廷、文人
建築	質樸、實用、融入自然景觀	精緻、注重哲學意涵

文化專題報導

113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：黃洋銘

禪文化的比較(鎌倉地區與其他地區)

比較項目	鎌倉地區的禪文化	其他地區
藝術上的表現	強調功能性、簡約書法和雕刻	茶道、禪畫、詩歌
社會影響	支撐武士精神	主導東山文化、影響日本美學

社區發展—永續社區

>>垃圾減量的成效<<

(10萬人以上城市50萬人以下城市)

2004-2008連續五年度回收率全國第一

2018-2022連續五年度回收率全國第一

其餘年份常居全國二、三名

資料來源:https://www.city.kamakura.kanagawa.jp/gomi/recycle_rate.html

文化專題報導

113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：黃洋銘

垃圾減量歷程

1990年(平成2年)一垃圾減量運動(ごみダイエット^{うんどう}運動)

(很早就發現垃圾量的問題!並開始構想策略)

1996年(平成8年)一垃圾減半計畫(ごみ半減計畫^{はんげんけいかく})

(正式開始實行計畫!)

2019年(令和元年)一垃圾相較1990年減量60%

(垃圾減量成效顯著)



資料來源:<https://www.city.kamakura.kanagawa.jp/gomi/documents/2shou3setsukadai.pdf>



垃圾減量策略

1.垃圾的分類(ごみの^わ分け方^{かた})

分成12大類，細分可分為21類!

(各類別有固定的回收方式，必須每類個別分開處理!不像台灣回收只分平面和立體類後交給清潔人員自己處理。)

如果不法處理將帶來嚴重後果!

(依廢棄物處理法，個人不法投棄的情況將可處五年以下監禁加勞役或是1000萬以下日圓罰金。)

- 1.可燃+不可燃
- 2.飲用鋁罐、玻璃瓶
- 3.包裝容器塑膠(軟質塑膠)
- 4.製品塑膠(硬質塑膠)
- 5.寶特瓶
- 6.樹枝落葉
- 7.紙類(細分六類)
- 8.布類
- 9.危險、有害垃圾(細分五類)
- 10.廢棄食用油
- 11.大型垃圾



資料來源:<https://www.city.kamakura.kanagawa.jp/kurashi/gomi/gomi/index.html>



文化專題報導

113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：黃洋銘

垃圾減量策略

2.環保資訊的普及

使用LINE官方帳號提供市民資訊
(25400的好友量，廣泛地被市民們使用!)



げんりょうつうしん
垃圾減量通信(鎌倉ごみ減量通信)
(提供給鮮少涉及網路的市民們)



令和6年度 年末年始ごみ収集のお知らせ
※詳しい地区別の年末年始ごみ収集カレンダーは、裏面をご確認ください

年末 12月27日(金)まで、通常どおり収集します。

12月30日(月)に「げんりょうごみ」のみを収集する地区											
十二所	浄明寺	二階堂	西御門	雪ノ下	藤が谷	小町	御成町	佐助	大町	材木座	由比が浜
堀村が崎	七瀬が浜	山ノ内	台(未発表地区)	小袋谷	大船	高野	今家	今家台	岩瀬		

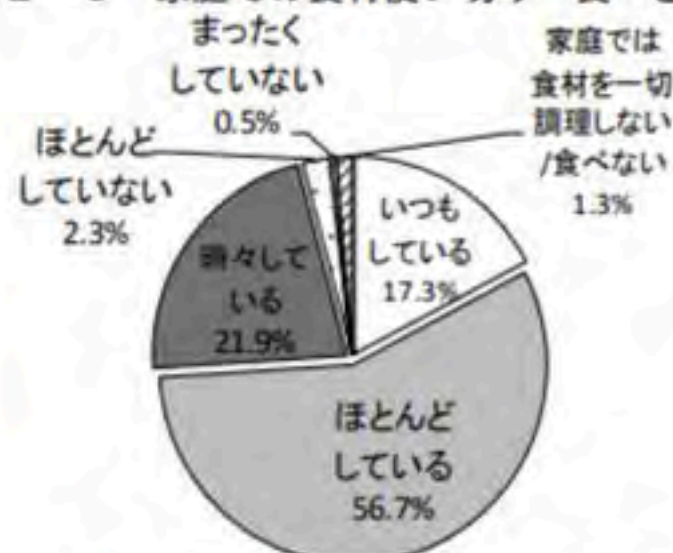
資料來源:<https://www.city.kamakura.kanagawa.jp/kankyo/documents/r5jigyougaiyou68-76.pdf>

垃圾減量策略

2.環保資訊的普及

(對民眾清理廚餘程度的調查)

図2-3 家庭での食材使い切り・食べきりの心がけ



資料:「ごみ減量・リサイクルに関する市民アンケート結果」(平成26年度(2014年度))

- 完全做到 17.3%
- 幾乎都有做到 56.7%
- 偶爾能做到 21.9%
- 不太處理 2.3%
- 不在家裡處理食材/不在家吃 1.3%
- 完全不處理 0.5%

資料來源:<https://www.city.kamakura.kanagawa.jp/gomi/documents/2shou3setsukadaai.pdf>

文化專題報導

113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：黃洋銘

つるがおかはちまぐう

鶴岡八幡宮

位於日本鎌倉市的一座古老神社。
被認為是日本最古老和最有權威的
八幡神社之一。鎌倉許多活動是以
這裡為中心。



つるがおかはちまぐう

鶴岡八幡宮

鶴岡八幡宮的建築風格是典型的日
本神社風格，包括橙色的鳥居、精
緻的木雕和細緻的繪畫。



文化專題報導

113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：黃洋銘

特殊食物行銷

ともや 大佛焼

開運大佛焼總共有六種口味，分別能招來不同的好運。

小倉紅豆口味（健康運） 卡士達口味（人緣運）
紅番薯口味（金錢運） 紅豆起司口味（美容運）
厚切培根起司口味（事業運） 藍莓起司口味（戀愛運）



特殊食物行銷

鳩サブレー

鴿子餅乾(鳩餅)

創立於明治30年（1897年）的豐島屋，一百多年後的現在仍然非常受歡迎！

剛開始這款餅乾的時候是製作成圓形的，但因為想製作與八幡宮有關的點心，而八幡宮匾額上的八字是兩隻鴿子，因此就將餅乾做成了鴿子的形狀！



文化專題報導

113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：黃洋銘

結論

鎌倉是一座完美融合傳統與現代都市的城市，不但透過獨特歷史背景緊抓觀光商機，更以完善的垃圾管理使居民擁有更好的生活品質，同時也讓觀光客願意再度回訪。

台灣更可以此借鑑，利用智慧城市技術探索文化與資源的潛力，打造傳統與創新共存的智慧新城市。

Q&A

1.Q：鎌倉誌裡面有什麼吸引更多人去參訪鎌倉？

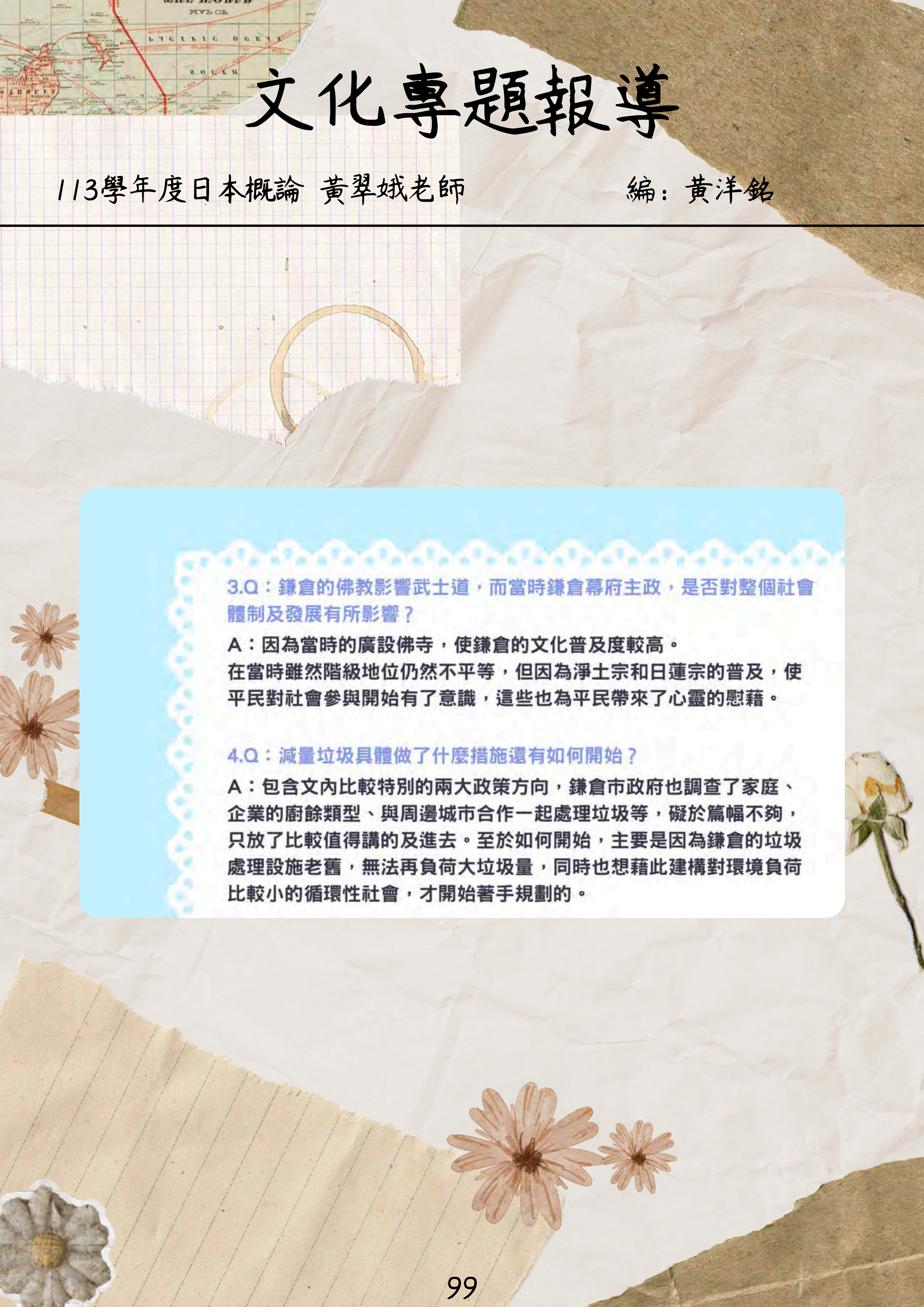
A：《鎌倉誌》是一本地理書，但同時又有點像觀光導覽書，裡面記載了關於鎌倉的名勝古蹟、神社、山水風光等。

我們在回答中提到的與信仰有關是《鎌倉誌》很重要的一部分，裡面有寫到鶴岡八幡宮與禪宗修行，在當時吸引了許多信眾前往參拜。

2.Q：八幡宮神社為什麼是最具權威的神社？

A：八幡大神本就是日本的全國信仰，是國家繁榮的象徵。

而鶴岡八幡宮除了是由源賴義建立，具有不同凡響的意義外，又因其特別靈驗的緣故而備受矚目，傳說源賴朝在被流放的期間前往參拜，並在之後成功籌措兵力建立了日本歷史上第一個武士政權。



文化專題報導

113學年度日本概論 黃翠娥老師

編：黃洋銘

3.Q：鎌倉的佛教影響武士道，而當時鎌倉幕府主政，是否對整個社會體制及發展有所影響？

A：因為當時的廣設佛寺，使鎌倉的文化普及度較高。
在當時雖然階級地位仍然不平等，但因為淨土宗和日蓮宗的普及，使平民對社會參與開始有了意識，這些也為平民帶來了心靈的慰藉。

4.Q：減量垃圾具體做了什麼措施還有如何開始？

A：包含文內比較特別的兩大政策方向，鎌倉市政府也調查了家庭、企業的廚餘類型、與周邊城市合作一起處理垃圾等，礙於篇幅不夠，只放了比較值得講的及進去。至於如何開始，主要是因為鎌倉的垃圾處理設施老舊，無法再負荷大垃圾量，同時也想藉此建構對環境負荷比較小的循環性社會，才開始著手規劃的。

後記

文：李文哲 編：黃洋銘

此刊紀錄了日文系各項活動。希望讓更多人探索輔仁大學日文系的樣貌。內容從新生訓練到系友回娘家等一系列活動報導，再到學生優秀作品選集，力求完整詳盡。

製作過程中，受到許多人的協助。感謝主任撥冗撰稿、師長費心評選優秀作品、學會幹部提供詳實紀錄及攝影幹部捕捉完美鏡頭。也謝謝《和風》指導老師林文瑛老師提供意見及編輯同伴黃洋銘同學大力協助。由於大家的熱情參與，和風才能如期出刊，在此表達誠摯的感謝之意。謝謝大家。

版權說明

輔仁大學日文系和風電子報1/13第一期

發行人/許孟蓉

指導老師/林文瑛

編輯/李文哲、黃洋銘

美編/李文哲、黃洋銘

攝影/王芷誼、廖雅琳

文字/輔仁大學日文系師生

發行單位/輔仁大學日文系

發行日/2025年1月