

人間観察から生まれた観相のもたらした文化と言説

相田満*

要旨

人が人を認識した結果や印象をどう表現するか。情報を的確に読み取るための物差しや、その様態を伝達し、表現するために繰り返された人間の智慧の営みの歴史は長い。「観相」もその一つである。

観相とは、人の身体・容貌・声・気色を観察して、その性質・禍福を見通すことをいう。いわゆる「人相見」である。

人間を観察する技術の精華ともいえる「観相」が、クリエイターの先達ともいうべき古人の表現活動と、どのように接続するかということを具体的に検証する言説は枚挙に暇がない。時には、王朝の権威付けとも深く関わり、また才能ある人たちの数奇な運命を潤色する小道具としても使われてきた。

中でも、常人の容貌と異なる「異相」は数多くの観相譚を生んできた。

一方で絵画においては、肖像表現は古来最も難しいものと認識されてきた。そこで、異相のような、特徴ある形を描写する次元ではなく、内面から滲み出る人格までも表現する便法として、「観相」に通暁することが求められるようになったのである。このことは、中国画論の影響を多大にこうむってきた日本も同断である。

そこで本稿では、在野の技術として受け継がれ、少なからぬ文化的影響を及ぼした「観相」と絵画論の接点として象徴的な、異相の表現に着目し、その中でも比較的数量の多い「重瞳」に関わる言説を通観する。そして、近代化の文脈の中で埋没しつつあるカルト的な「学問知」を文化史的に位置づけることを試みたい。

キーワード：肖像、異相、重瞳、観相、絵画

* 国文学研究資料館研究部・総合研究大学院大学日本文学研究専攻准教授

人類觀察的啓蒙：相面蘊涵的文化與言說

相田満*

摘要

如何表現——人認識人的結果與印象呢？把握準確地理解信息的尺度，及傳達其狀態，有益於表現，人類不厭其煩的利用其智慧的歷史可謂源遠流長。“相面”，就是其中一種。

相面，顧名思義，即對於人的容貌、聲音、氣色及身體的觀察，推測該人的本性及預測其禍福。即所謂的“相面先生”而言。

“相面”即可稱為觀察人類的某種技術的精華，也不妨應該叫做創造的先導。有關怎樣連接古人表現活動的，具體的考證的言說不勝枚舉。其間，深深相關的是趨附王朝的權威，還有被某些人作為小道具，對有才能卻遭受厄運的人生的潤色所利用。其中在相面先生的傳說裏，也留存著眾多的，與平常人相貌不同的“異相”之說。

另外，在繪畫方面，歷來都認為肖像是最難表現的。因此，我們可以說“相面”著眼點不是對異相的外部特徵的描寫，而應該是為了表現滲透而出的內在人格。關於這點，蒙受中國畫論巨大影響的日本也持同樣立場。

本文旨在秉承在野技術，至少在波及文化影響的“相面”與繪畫論的接軌處，著眼於象徵的異相表現，通觀其中數目較多的“貴人相”的言說，試圖揭示日趨埋沒於近代化過程裏宗教崇拜的“學問知”的文化史位置。

關鍵詞：肖像、異相、貴人相、相面、繪畫

* 國文學研究資料館研究部、總合研究院大學日本文學研究專攻副教授

Culture and the verbal explanation that the physiognomy that came out of observation brought a human being

Aida, Mitsuru^{*}

Abstract

How can we express a state and the impression that a person recognized a person? We transmitted a ruler to read information precisely and the appearance and took long time to express it. In technical one which has been produced from a device with such long history, it is "physiognomy". The physiognomy is a technique to foresee the quality of human nature and fortune by observing a human body, the features, a voice, an indication. Such a person is called so-called "physiognomist".

It can be called the technical essence to observe a human being. And there is very much verbal explanation to verify an association between physiognomy and expression activity of ancient people. It has been sometimes used as the tools which colored up a relation, the fate that a certain talent people were strange again deeply even if I gave you authority of the dynasty. Especially "the eccentricity" unlike the features of the ordinary man produced much "tales of physiognomy".

On the other hand, in the picture, it has been recognized that the portrait expression was the most difficult from ancient times.

Therefore it came to be thought that "physiognomy" should have been used to express it from the inside to character to ooze out. This is similar in Japan. It is because for a long time the Japanese theory on paintings has been under the influence of the Chinese one. Therefore, in this report, I pay my attention to expression of the eccentricity as "physiognomy" and the point of contact of the picture theory.

By this report, I consider verbal explanation about "double pupil in one eye" as "physiognomy" and the point of contact of the picture theory.

Keywords: portrait, physiognomy, unusual looks, noble looks, picture

^{*} Associate Professor of Research Department of the National Institute of Japanese Literature, Department of Japanese Literature of the Graduate University for Advanced Studies