

# 生命の創造と身体

## ——川上弘美「物語が、始まる」と竹取物語、そしてゴーレム——

齋藤正志\*

### 要旨

川上弘美の短篇小説に「物語が、始まる」がある。この小説の先行研究に拠れば、「性愛」の棄権や「古典物語の黄金の類型」を無効にする不条理などを指摘されているが、それは当該小説が平安時代の竹取物語と関係性を持つからではないだろうか。すなわち両者の間に「身体」をテーマとした相互関連性を読み取るなら、山田ゆき子が「男の雛型」を得ても、竹取の翁が「三寸ばかりなる人」を得ても、それらの心身の成長によって得た者と得られた者との関係は変化するし、かぐや姫が適齢期を迎えながら結婚を拒み通したように、三郎は他人との性交渉は可能なのに同居のゆき子とは最後まで不如意であった。この両者に「ゴーレム」の二つの要素を看取すると、①話すことができないモノで、②目的もなく造られるモノであるという2点で、その関係は、より明確になる。「物語が、始まる」に発見と成長と惜別の物語としての「エピソード・かぐや姫」の構造を読み取り、ゴーレムに関する二つの要素を認めた時に古典物語と現代小説は神秘的な身体性において相互関連するのである。

キーワード：川上弘美、男の雛型、かぐや姫、相互関連性、ゴーレム

---

\* 中国文化大学外国語学部日本語学科専任准教授

# 生命的創造和身體

## ——川上弘美「物語、開始」與竹取物語、以及 Golem——

齋藤正志\*

### 摘要

川上弘美有篇短篇小說叫「物語、開始」。依據這部小說的先行研究，指出「性愛」的棄權、以及將「古典物語的黃金類型」無効化的不合理性；而這不是因為這部小說和平安時代的竹取物語有關連性的緣故嗎？也就是如果能從兩者之間找到以「身體」為主題的相互關連性，那山田ゆき子得到「男的雛型」，或是竹取翁得到「三寸之人」，都因為其身心成長而使得獲得者與被獲得者之間的關係產生變化；就像輝夜姬即使到了適婚期仍拒絕結婚一樣，三郎雖然具有和他人性行為的能力，但最後還是和同居的ゆき子沒有性交。如果要在這兩者之間找出「Golem」的兩個要素的話，①無法說話的東西，②沒有目的而被創造的東西，這兩個要素會更加明確。在「物語、開始」中找出發現、成長、惜別等物語的「插話、輝夜姬」的構造，而確認關於 Golem 的兩個要素時，古典物語和現代小說將以神秘的身體性而互相產生關連。

關鍵詞：川上弘美、男的雛型、輝夜姬、相互關連性、Golem

---

\* 中國文化大學外國語文學院日本語文學系專任副教授

# **Creation of a life and a body: Hiromi Kawakami “a tale starts”, Tale of Taketori, and Golem**

Saito, Masashi\*

## **Abstract**

Hiromi Kawakami's short novel has “a tale starts.” If it depends on precedence research of this novel, the irrationality etc. which repeal renunciation of a right and “the type of the gold of a classic tale” of “sexual love” will be pointed out, but isn't that because the novel concerned has Tale of Taketori of the Heian period, and relationship? Namely, if the mutual connection nature on the theme of the “body” is read among both, Even if the Yamada Yukiko obtains “a man's model” and the old man of Taketori gets “those who becomes only about 10cm”, While the relation between those who got by growth of those mind and body, and those who were obtained changed and Kaguya-Hime saw the marriageable age, as it kept resisting marriage, living together died to the thing in which Saburo's physical affair with others is possible, and the child was in narrow circumstances to the last. If two elements of “Golem” are got to these both, that relation will become clearer by two of mono which the purpose does not have, either and is built with thing about which it cannot speak. When a tale reads the structure of “the episode and Moon Princess” as a tale of discovery, growth, and reluctance to part “for it to start” and accepts two elements about Golem, a classic tale and a contemporary novel carry out mutual connection in mystical physicality.

Keywords: Hiromi Kawakami, a man's model, Kaguya-Hime, Intertextuality,  
Golem

---

\* Associate Professor, Department of Japanese language and Literature, Chinese Culture University